













## اعلان

## اعلان

اعلان مناقصة رقم ٤٤/١٤٠٤/١٤٠٥ هـ

## طرح مناقصة عامة

اسم الجهة المختصة : وزارة الدفاع والطيران والمظفشية العامة - المديرية العامة للأمن  
المصريين  
رقم المظفشة : ١١/٧٧/٣/١/٣  
قيمة المظفشة : ١٠٠٠ ريال  
موضوع الإعلان : تنفيذ العناصر التالية : تشغيل وسيلة ونقل  
موجّهة لفريق المصائد : ١٩٠٤/١٧/٢٢ هـ  
معدّحت المظفشة : ١٤٠٥ هـ  
١ - وزارة الدفاع - قيمة المظفشة : ١٠٠٠ ريال - تنفيذ العناصر التالية :  
التيوب وزخاربات وقود وسبوكات : ١٥٠٢/١٧/٢٧ هـ - ١٥٠٢/٣/٢٧ هـ  
٢ - وزارة الدفاع - ١٠٢٠٠ ريال - تنفيذ العناصر التالية : مبنائي -  
١٥٠٢/٣/٢٧ هـ - ١٥٠٢/١٧/٢٩ هـ  
٣ - وزارة الدفاع - قيمة المظفشة : ١٠٠٠ ريال - مشروع تنفيذ نظم المظفشات  
( الكمبيوتر ) : ١٥٠١/١٠/٢٢ هـ - ١٥٠١/١٠/٢٢ هـ  
٤ - وزارة الدفاع - ٥٠٠ ريال - تنفيذ العناصر التالية : مبنائي ومنشآت عامة -  
١٥٠٢/١٧/٢٧ هـ - ١٥٠٢/٣/٢٧ هـ  
٥ - وزارة الدفاع - ٥٠٠ ريال - تنفيذ العناصر التالية : ترميم وصيانة  
مبنائي : ١٥٠٠/٥/١٧/٣٠ هـ - ١٥٠٠/٥/١٧/٣٠ هـ  
٦ - وزارة الدفاع - ١٥٠٠/٥/١٧/٣٠ هـ - ١٥٠٠/٥/١٧/٣٠ هـ  
يمكن للشركات والمؤسسات شراء الشروط والمواصفات للمنشآت اعلام من المديرية العامة  
للأمن المصري - وزارة الدفاع - قسم العقود والمظفشات - ص ١٠٨٣٣ - الرياض  
ودفع بموجب بيان محقق من قبل مدير قسم الدفاع والطيران والمظفشية العامة  
المديرية العامة للأمن المصري  
في طلب الشراء لتتضمن التالي : - صورة ٣ - السجل الجانبي ٣ - صورة من شهادة  
التصنيف مع القيم باعل شاشة ٣ - صورة من شهادة تشديد الزبابة والمخل سارية المفعول  
- صورة من الاشراك بالفرع العامة سارية المفعول  
شروط الاشراك بالخدمات اعلام  
١ - تقديم وتلقي الامتثال لشروط والمؤسسات المستوية للشروط المبينة من اسم العقود  
المختصة بالخدمة العامة للأمن المصري  
٢ - سيكون كل امتثال التوقيع عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق  
المظفشة وكذلك بالاحكام القضائية والتعليقات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقررة بواحد  
بالمنة ١٠ من كل قيمة العروض  
٣ - تقديم العروض قبل موعد فتح المظفشات واعلان النتائج متأكدا ومستبعدا من  
الاشراك في المظفشة  
٤ - يسمح للمنافس ان ياتي بعبء بموجب توكيل شخص من الجهات المختصة  
بموضوعات فتح المظفشات والاعلان  
٥ -

## اعلان

## اعلان عن منافسه

## أمانة الداخلية - الأمن العام

فعل من يرغب بالدخول في هذه المناقصات من الشركات والمؤسسات المتخصصة موجهة  
إلى: **الإنسان العام إدارة المناقصات** للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بمراجعة  
المقدمين للمنافسة اعتماداً على المواصفات المطلوبة فوراً من شهادات خبرة وتخصص قبل  
شراء المواصفات عليها وقد دفع الممثل الاشتراك ١٠٠٪ في القيمة الإجمالية بموجب  
خطب بنيتي يقدم ضمن محتويات البعثة في أفقر مخزون بالمكتب الخاص  
١ - اسم الجهة المختصة ووزارة الداخلية - إدارة المناقصات - رقم موضوع  
الاستفسار  
ترميم مبنى البلدية - ترميم مبنى التعليم بقطاع - ترميم مبنى بالمطبخ - ترميم مبنى بالبنديت  
الفرقة - آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١٢/١٦ - موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٢/٢٠  
٢ - وزارة - الترميم العام قيمة المناقصة - رقم سؤال الإعلام صيانة  
مستلزمات المديرية المركزية في مختلف فروع قبول العطاءات ١٤٠٥/١٢/٢٠  
سواء فتح المديرية - ١٤٠٥/١٢/٢٠

**اعلان مناقصة**

تعلن إدارة التشغيل والصيانة بقطاع الملك عبد العزيز البحرية بالشراكة الجليل عن رغبتها  
في طرح مناقصة توريد مواد لإصلاح إصلاح السفن  
في إطار ما يخص الاشتراك في المناقصات للحصول على نسخة الشروط والمواصفات من قسم  
العقود بالأمانة بدفع مبلغ ٤٠٠٠ أربعة عشر ألف فقط  
آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٠ من الموافق  
١٤٠٥/١٢/٢٠ الساعة العاشرة صباحاً وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة صباحاً من  
١٤٠٥/١٢/٢٠ الساعة العاشرة صباحاً من الموافق

## اعلان مناقصة

تعلن إدارة التشغيل والصيانة بقاعدة المد العسكريين البحرية بالشرقية الجبلية عن رغبتها في طرح مناقصة تصوير مرفق اصلاح السفن .

رغابي الاشراك في هذه المناقصة الحصول على نسخة الشروط والمواصفات من قسم العقود بالارادة بعد دفع مبلغ ٥٠٠ ريعة بعلية ريال فقط

آخر موعد لقبول المصطلحات هو يوم السبت تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٤/٩/١٥ هـ الساعة الصليحة بالاسم ففتح المظروف في الساعة العاشرة صليحة من نفس اليوم من اجل الاجتماعات بالارادة . وان العتمة

## اعلان

[illegible]

### طرح مناقصة عامة

وانه الموفق

### مناقصة رقم (١)

وانه الموفق ..

املين الاحاطة وشعرا .

## اعلان من المديرية العامة للبريد

● رقم الخانصة ٦٠  
نوعها : ترميم بريد مكة المكرمة المركزي  
قيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال  
آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/١٣ هـ  
فتح الخلاف : اليوم نفسه

● رقم الخانصة ٦٠  
نوعها : انشاء مبنى البريد المركزي بالطائف  
قيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال  
آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٢/٢٧ هـ  
فتح الخلاف : اليوم نفسه

**إعلان**

اسم المظالمه ١ - توريد سيارات مختلفة  
مكة ١٠٠ ريال  
مكتن معها شعبة المشتريات بدميرية العامة للجوازات  
آخر موعد لقبول الحسابات ١٤٠٥/١/١٣  
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١/١٤  
اسم المظالمه ٢ - توريد مبنى جوازات دحد  
٣٠٠ خصصماتة  
مكتن معها شعبة المشتريات بدميرية العامة للجوازات  
آخر موعد لقبول الحسابات ١٤٠٥/١/١٤  
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١/١٥  
اسم المظالمه ٣ - توريد مبنى جوازات الغريوت  
قيمتها ٣٠٠ تالانمة  
مكتن معها شعبة المشتريات بدميرية العامة للجوازات  
آخر موعد لقبول الحسابات ١٤٠٥/١/٢٦  
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١/٢٧  
اسم المظالمه ٤ - توريد مبنى جوازات مكة المكرمة  
قيمتها ٥٠٠ خصصماتة  
مكتن معها شعبة المشتريات بدميرية العامة للجوازات  
آخر موعد لقبول الحسابات ١٤٠٥/١/٢٧  
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١/٢٨

## إعلان

فيمه المحاضرة ورقيها ٢٠٠٠ ريال - ٢٣/١٢/٢٠١٣  
 يوم عودع لعمق المخرطيف الساعة العشرة من صبح يوم ١٩/٠١/٢٠١٤  
 اسم العليلة جبريت وسيناء واصلا الشصية الخارجية وعملقتها دينية الرياض  
 لاصلاات  
 درجة التخصيص الرابعة لاعمال المدنية والكهربائية  
 فيمه المحاضرة ورقيها ٥٠٠٠ ريال - ١٠/٠١/٢٠١٤  
 يوم عودع لعمق المخرطيف ٢٥ ١٢/٠١/٢٠١٤  
 اسم العليلة اشياء يوم عودع لعمق المخرطيف والبصير وعين (محفلة) يقتصر  
 الضول و قدم المحاضره في المخرطيف او الهيئات المسجلين والمتمدين بمعرفه قسم تصنيف  
 المخرطيف بوراات الاعمال العامة والاساتر  
 فيمه المحاضرة ورقيها ٥٠٠٠ ريال - ٢٢/٠١/٢٠١٤  
 اسم العليلة اشياء اشياء الشصية الخارجية وعملقتها دينية الرياض لاصلاات لدة ثلاث  
 سنوات  
 درجة التخصيص الثالثة لاعمال المدنية والكهربائية  
 فيمه المحاضرة ورقيها ٥٠٠٠ ريال - ١٠/٠١/٢٠١٤  
 يوم عودع لعمق المخرطيف الساعة العشرة من صبح يوم ١٩/٠١/٢٠١٤

## اعلان

اسم الجهة المعلن وزارة الشؤون البلدية والقروية والحديقة العامة بمنطقة الرياض  
رقم المخصصة ١٠٥/٤٠١٤٦  
اسم المانحة شبكة مياه بن علف  
آخر موعد لتقديم المطعانات ١٤٠٥/١/٢٥  
اسم الجهة المعلن مود فتح المظفر  
رقم المخصصة ١٠٥/٤٠١٤٦٩  
اسم المانحة شبكة مياه مع خزان بن حوطة بني تميم  
آخر موعد لتقديم المطعانات ١٠٥/١/٢٥  
اسم الجهة المعلن مود فتح المظفر  
رقم المخصصة ١٠٥/٤٠١٤٥٠  
اسم المانحة إنشاء محروقة في الهياثم  
آخر موعد لتقديم المطعانات ١٤٠٥/١/٢٥  
اسم الجهة المعلن مود فتح المظفر  
رقم المخصصة ١٠٥/٤٠١٤٥١  
اسم المانحة سفيا المواطنين بن علف  
آخر موعد لتقديم المطعانات ١٤٠٥/١/٢٦  
اسم الجهة المعلن مود فتح المظفر  
رقم المخصصة ١٠٥/٤٠١٤٥٣  
اسم المانحة سفيا المواطنين في الهياثم  
آخر موعد لتقديم المطعانات ١٤٠٥/١/٢٦  
اسم الجهة المعلن مود فتح المظفر  
رقم المخصصة ١٠٥/٤٠١٤٥٤  
اسم المانحة سفيا المواطنين في المزاحمية  
آخر موعد ١٤٠٥/١/٢٦  
اسم الجهة المعلن مود فتح المظفر  
رقم المخصصة ١٠٥/٤٠١٤٥٥  
اسم المانحة إنشاء اسواق خضار ولحوم في شقراء واشفيق والوقف بالقرآن  
آخر موعد لتقديم المطعانات ١٤٠٥/١/٢٧  
اسم الجهة المعلن مود فتح المظفر  
رقم المخصصة ١٠٥/٤٠١٤٥٦  
اسم المانحة إنشاء سوق مركزي بالخرج  
آخر موعد ١٤٠٥/١/٢٧  
اسم الجهة المعلن مود فتح المظفر  
رقم المخصصة ١٠٥/٤٠١٤٥٨  
اسم المانحة إنشاء لالة اسواق خضار ولحوم في الغطسطين والدام والنوبة في وادي الدواسر  
آخر موعد لتقديم المطعانات ١٤٠٥/١/٢٧  
اسم الجهة المعلن مود فتح المظفر  
رقم المخصصة ١٠٥/٤٠١٤٥٨

## اعلان مناقصات

عدد ١١  
مناخلة توريد غاز ثاني اكسيد الكربون للمسالن رقم ١٠٠٠ في محطة بنبع -  
الهيئة العامة لتحلية المياه  
آخر موعد لتوقيع العطاءات السبت ١٦ افرس ١٤١٥هـ  
يوم فتح العطاءات ١٢ افرس ١٤١٥هـ الساعة العاشرة صباحا .  
تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه الجوفية عن اعلان المناقصة والصفحة عن طريقها  
المناخلة الموصحة . هيكل السداد انشائي في مرفئ اشراف في ارض سراجة ادره المناقصات  
والمتشترط بالمرافق في ارضها الكائن بالعليا . وذلك بموجب طلب طرخي للمصالح .  
نفسه من الشروط وتوقيع عطاءاتها من اصل وصورتين داخل ظرف مغشوم  
بالصمغ ابيض ومغلق برباط ابيض سمي العطاءات بما يات سيمت فتح العطاءات في تمام  
الساعة العاشرة صباحا من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعينية وحسب تقويم ام القرى و  
مقدم البعان ان يراعى عند اعداد عطاء المناقصة اعلان الصانع للمناخلة السعودية رفا  
وتعينة ويعتبر كل شرط اعلان قبول العطاء كما ستطبق الصانع نظام مشروعات  
وتعانة مشروعاتها وانماها التفتيدية لعمومها فيما يتعلق بتعليم العطاءات والتكاليف  
والعموم في ام القرى .

**اعلان**

تعمل وزارة البترول والثروة المعدنية للشركات والمؤسسات والمخابر الهندسية المتخصصة في أعمال التصميم والدراسات طرعا بالخاصة العلمية مرحلة التصميم والانشاء والاطراف على ارفع المستويات بالقطران لتوسعة هادس لهم الذات العلمية وحفظ المعلومات وحفظ المعلومات - استوردت وذلك بموجب المواصلات والخدمة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من استوردت اذ كان بالبرافين من استوردت فروع ارفع الذات بالقطران بكميات ارفع ذات قيمة نسخة الا احدث بموجب خطاب حوالة من الجهة العلمية لوزارة البترول والاطراف على ارفع ذات قيمة - فعل من توافر لديه المطلوب ارفع ذات الوزارة - ارفع ذات بالبرافين او فرعا بالظهور لاطراف الشروط والمواصفات وتقديم طلبات تصديدا بالاطراف -

- ١- صورة من السجل التجاري
- ٢- صورة من شهادة انشيب الشركة التجارية - بالاطراف
- ٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والفعل سارية المفعول
- ٤- ضمان بكني يمنية ١٠
- ٥- تقديم بيان سابق خبرات المتقدم في مجال التصميم والاطراف من شهادة من الجهات التي قام بالفعل لديها
- ٦- صورة من شهادة الترخيص لزاولة اعمال التصميم والاطراف من الجهات المعنية
- ٧- ارفع ذات الوزارة موقعه من صندوق الوزارة بالقطران بان المتقدم قد اطلع على موقع العمل
- ٨- يجوز الوزارة تجزئة المشروع على جهات يبرسي التصميم والاطراف وحده والاطراف لوجدة
- ٩- تقديم العطاءات مختلفة وصفتها وتصفتها ارفع ذات الاصل والتصميم باسم وكيل الوزارة للتشاور المالية
- ١٠- ارفع ذات بقاء ارفع ذات بالبرافين او ارفع ذات الصاح ١٠/١٢/٢٠١٥- هو موقعه ذات
- ١١- ارفع ذات الارفع ذات ١٠/١٢/٢٠١٥- الى السامية المعلقة بالاطراف

[illegible]

اسم الصفحة	اسم الصفحة
٣٦٦	✳ مشروع السلطة المؤقتة والاتارو اجمع القصب .
٣٦٧	✳ مشروع تسوير مغايل الى نضوان والكلااء بقتماص .
٣٦٨	✳ مشروع انشاء عبارة على مجرى وادى القصب .
٣٦٩	✳ مشروع السلطة المؤقتة للمجمع القروى ببالقين .
٣٧٠	✳ مشروع تسوير مغاير ثقبلة الغرز ولم ( ١ ) ببیشه .
٣٧١	✳ مشروع السلطة المؤقتة لشوارع العويقله وقراها .
٣٧٢	✳ مشروع السلطة المؤقتة ادبيته عرض .
٣٧٣	✳ مشروع السلطة المؤقتة لتبليطه ايفاء .
٣٧٤	✳ مشروع السلطة المؤقتة والاتارو ادبيته بيض والقرى المرتبطة بها .
٣٧٥	✳ مشروع تسوير مغاير ثقبلة الغرز ولم ( ٢ ) ببیشه .
٣٧٦	✳ مشروع السلطة المؤقتة لشوارع ملكية القرىات .
٣٧٧	✳ مشروع تحسين وتجميل ونزع ملكية المنطقة القديمة بشوك المرحلة الثانية .
٣٧٨	✳ مشروع السلطة المؤقتة بالقرىات ( يشترط التصنيف بالدرجة الثالثة )
٣٧٩	✳ مشروع تحسين وتجميل شوارع شوك ( سلطه وارصفه واتارو ) للرحلة الثالثة .
٣٨٠	✳ مشروع السلطة المؤقتة بقبضاء ( يشترط التصنيف بالدرجة الثالثة )
٣٨١	✳ مشروع تنظيم وتسوير وتنشيط حدائق عامة بقبضاء .
٣٨٢	✳ مشروع صيانة وترميم شوارع قبضاء .
٣٨٣	✳ مشروع السلطة المؤقتة لشوارع القفيل وقراها .
٣٨٤	✳ مشروع صيانة بعض شوارع مدينة البلدة والقرى المرتبطة بها .
٣٨٥	✳ مشروع صيانة واتارو شوارع القفيل .
٣٨٦	✳ مشروع السلطة المؤقتة ادبيته جيزان .
٣٨٧	✳ مشروع تسوير مغاير صمياء .
٣٨٨	✳ مشروع السلطة المؤقتة والاتارو ادبيته صمياء .
٣٨٩	✳ مشروع الاشراف على تحسين شوارع القفيل .
٣٩٠	✳ مشروع تعديد شبكة مياه الغرب بحال .









## دورى الدرجة الأولى

● يقام اليوم الخميس وضمن دورى الدرجة الأولى لكرة اليد لقاء واحد يجمع بين

### الشرق والمغرب

● ويقام اللقاء على ملعب الشرق بالدلم في الرابعة عصرا ويحكم اللقاء حسن ياسين وعبد الرحيم العمودي وأحمد الدهش وخامد البريل  
■ وغدا الجمعة تقام أربع مباريات وهي على النحو التالي:

### الحزم وأحد

● ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالقصيم في الخامسة عصرا ويحكم اللقاء محمد ساس وعبد الرحمن المزعل وسعود القويضان وفهد الشام

### الاتفاق والروضة

● ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدمام في الخامسة والربع عصرا ويحكم اللقاء عبد العزيز الدليمي ومنصور المحبش ومحمد العجلان وعبد الله مسعود

### عكاظ والقادسية

● ويقام اللقاء على ملعب نادي عكاظ بالطائف في الرابعة عصرا ويحكم اللقاء أحمد المولد وزكي نساوي وعبد الرحمن تخشه وعبد الرحمن المؤذن

### الثالث والناصر

● ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدمام في الرابعة عصرا ويحكم اللقاء إبراهيم النوين ومحمد ابولبن ومحمد الحيد ومحمد الهدباء

## فى الأسبوع الثانى لدورى اليد

# الخليج والانصار .. الأهل والهلال فى أقوى اللقاءات الفتح والوحدة .. الاتحاد والنهضة فى لقاءات الطرف الواحد



○ الوحدة



○ الخليج

### الأهل والهلال

● ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بجدة في الخامسة عصرا ويدخل الفريقان هذا اللقاء بعد فوزهم في الأسبوع الماضى فالأهل فاز على النجمة والهلال فاز على النهضة

لقاء اليوم بين الفريقين لقاء صعب رغم فارق الاستعداد فالهلال دائما يظهر بمستوى جيد أمام الأهل ويتغير مستواه تماما

لذلك فاللقاء صعب وان كانت التوقعات تنحيز الى كسب الأهل لهذا اللقاء ولكن الكرة لا تعرف المستحيل وفريق النهضة صعد هذا الموسم الى الدورى الممتاز فاللقاء اليوم لقاء من جانب فريق الاتحاد الذى لن يجد صعوبة فى كسب هذه المباراة لفارق المستوى والاستعداد



○ عبد الرحمن جوهري - الأهل

ويحكم اللقاء عبد اللطيف وممدوح البوسرى  
يحكم اللقاء إبراهيم التركي - على العمير - مبارك الدوسرى - عبد الرحمن المؤذن  
■ ويقام غدا الجمعة لقاء واحد يجمع بين:

بشير - محمد العجلان - خالد العبيدان - عبدالله أمان

### الاتحاد والنهضة

● ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بجدة في الخامسة عصرا  
يدخل الاتحاد اللقاء بعد فوزه في الأسبوع الماضى على الوحدة في أرضها وبين جمهورها أما فريق النهضة فيدخل هذا اللقاء بعد خسارته في الأسبوع الماضى أمام الهلال

بين الفريقين يبرز من الاتحاد حسن عابد ومجد الغامدى

القشام - وعبد العزيز الدليمي

### الخليج والانصار

● ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدمام في الخامسة عصرا

يدخل الخليج اللقاء بعد فوزه في الأسبوع الماضى على العربى

أما الانصار فيدخل اللقاء بعد تعادله مع الفتح

لقاء الفريقين لقاء صعب ومهم فالخليج يطمح في الحصول على بطولة الدورى لهذا الموسم بعد أن أخفق في البطولة العربية ويريد تعويض ذلك والانصار يريد ان يحقق مركزا متقدما وينافس الأهل والخليج فاللقاء صعب ولكن استعداد الخليج افضل بكثير من استعداد الانصار وكفة الخليج هي المرجحة لكسب

وخاصة ان اللقاء على أرضه وبين جمهوره فهل يستطيع الخليج الفوز أم يحقق الانصار الفوز على الخليج هذا ما سنعرفه بعد نهاية اللقاء ... يبرز من الخليج عباس السبع والسيد احمد حبيب أما من الانصار ابو زهرة

كتب - باسم شبلق :  
● ضمن مباريات الدورى الممتاز لكرة اليد في اسبوعه الثانى تقام اليوم ثلاث مباريات وستكون على النحو التالي:

### الفتح والوحدة

● ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالأحساء في الخامسة عصرا  
الفتح يدخل هذا اللقاء بعد أن تعادل مع الانصار في الأسبوع الماضى والوحدة يدخل لقاء اليوم بعد أن تلقى خسارة في الأسبوع الماضى من الاتحاد

لقاء اليوم بين الفريقين لقاء صعب وخاصة للفريق الواحد الذى سيواجه صعوبة في هذا اللقاء وخاصة ان اللقاء على ملعب الفتح وبين جمهوره ومن الصعب هزيمة الفتح على أرضه فاللقاء صعب وان كانت كفة الفتح هي الأرجح في كسب المباراة

فهل يستطيع الفتح الفوز في هذا اللقاء أو تفعلها الوحدة وتهزم الفتح على أرضه وبين جمهوره ... ويبرز من الفتح خالد الخامطة وسامى الحاوى ومن الوحدة واصل غلام ومنصور الشنقيطى  
يحكم اللقاء محمد الحيد وحمد الهدباء وسعيد

## اليوم .. العربى والنجمة ولقاء متكافئ



○ لحظة من دورى اليد

كفة العربى هي الأرجح لكسب هذا اللقاء  
يحكم اللقاء عمر باقارش وعبد الرحمن تخشه ومحمد غانم عيسى ومشل جابر

ومشاركة بعض اللاعبين مع منتخب الشباب فكلما الفريقان لم يستعدا جيدا لهذا الدورى فاللقاء اليوم متكافئ وصعب التوقع ولكن

كتب - باسم شبلق :  
● يلتقى اليوم وعلى صالة رعاية الشباب بالقصيم في الرابعة عصرا وضمن الدورى الممتاز لكرة اليد في اسبوعه الثانى فريقا العربى والنجمة  
يدخل العربى هذا اللقاء بعد أن تعرض لهزيمة قاسية في الأسبوع الماضى من فريق النجمة تعرض لهزيمة من الأهل واليوم يلتقى الفريقان في ظروف متشابهة فالعربى لم يستعد الاستعداد الجيد لهذا الدورى وكذلك أصابة أبرز لاعبيه وتخلف بعضهم والفريق معظمه من الشباب والذى تنقصهم الخبرة وكذلك النجمة يتخلف عدد من لاعبيه للايقاف

## مباريات الشباب

● تقام اليوم ثلاثة لقاءات ضمن دورى الشباب على النحو التالي:

### الاتحاد والنهضة

● ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بجدة في الرابعة عصرا ويحكم اللقاء عبد الرحمن المزعل ومحمد العريفي وخامد الدريس ورشيد العبيدى

### الفتح والوحدة

● ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالأحساء في الرابعة عصرا ويحكم اللقاء تركى الحليوى ومحمد الحوير وسعد التركى وخليفة المقبل

### النور والخليج

● ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدمام في الرابعة عصرا ويحكم اللقاء صالح السليم وعبد الحميد الديحان وعلى الدوسرى ويوسف الشيخ  
■ ويقام غدا الجمعة لقاءان:

### الحزم والنجمة

● ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالقصيم في الرابعة عصرا ويحكم اللقاء فهد الشرعى وإبراهيم الديك وصالح الدهش وعليان الشارخ

### الأهل والوحد

● ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بجدة في الرابعة عصرا ويحكم اللقاء غزالي قلاته ومساعد الحربى وطلال الجابري وبدر عبد الكريم

## بطولة افسر يقيا للناشئين أنجولا وموزمبيق مرشحتان للفوز

المدرّب نحن الحاصلون على اللقب ونعرف تماما ما ينتظرنا ولكن ليس هناك ما يمنعنا من الاحتفاظ بلقبنا الافريقى .. فان أنجولا افضل دولة في كرة السلة الافريقية للناشئين ونحن نعتزّز ان نظهر ذلك في القاهرة

ويستحوذ الفوز ايضا من الجانب الموزمبيقى حيث يقول انطونيو ازيقيو المدير الفنى للمنتخب ان لاعبي موزمبيق ادعوا اعدادا جيدا في بلدهم وفي الخارج على حد سواء وليس هناك سبب لعدم فوزهم باللقب



المصرية .. ومدرّب فريق أنجولا وهو تونسي سوفريمنتو مقتنع بان الفوز سيكون على يد خليفتي مانويل سوزا وفما خوزيه جيماراييس وجوستافو كونيكايوي وهما افضل الناشئين الافارقة في السنوات الاخيرة .. وقال

الباهرة .. تعتبر أنجولا الحاصلة على اللقب .. فوزمبيق .. البطل الثانى .. وتنتظرنا للفوز في البطولة الافريقية الخامسة لكرة السلة للناشئين الرجال التى بدأت ظهر امس الثلاثاء في مجمع اكاديمية الشرطة الرياضى بالقاهرة .. وقد تم اجل افتتاح البطولة التى حان مقرر اقامتها يوم الاثنين من حيث المبدأ اربعاً وعشرين ساعة من اجل اناحة الفرصة لجميع المنتخبات المشتركة للوصول الى العاصمة المصرية

وتشارك عشرة فرق في هذه البطولة وهي مصر وأنجولا وموزمبيق وتونس والجزائر ونيجيريا والكاميرون وجابون وساحل العاج والسنتال وتعتزّم أنجولا التى فازت في البطولةين الاخيرتين تحقيق فوز ثالث في العاصمة

## شركة عبد اللطيف جميل المتحرة

عن إنهاء خدمات كل من السادة  
١- حسين محمود امباري - امريكا الجنسية  
٢- سمير شفيق غزال الدين - لبنان الجنسية  
من قبل شركة عبد اللطيف جميل المتحرة  
التي تم تحويلها من شركة  
عليها ذمة مسؤولية بعد هذا التاريخ  
هاتف رقم ٦١٠٤٤٨٨ حدة

### إعلان خروج وعودة

تعلن محلات محمد مكي الدين ملباري التجارية  
بأن السيد/ مكي الدين ملباري هذى الجنسية  
إقامة رقم ٤/٣٤٨٥٠ تاريخ ١٩٨٤/١/٢٣  
جوازات جدة وقد أخذ تأشيرة خروج  
وعودة. فالرجاء ممن له حقوقيه لدى المذکور  
مراجعة المحلات خلال اسبوع من تاريخه  
والمحلات غير مشمولة عن أية مطالبة بعد هذا التاريخ

## مؤسسة العيسائي للتجارة

تعلن - بأن مكملها

اليد طارق رحيم بشير الباكستاني الجنسية  
سيادته محلة تجاريا - فعلى من له أية مطالبة لدى المحل المذكور  
مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخه  
والرجاء ممن له حقوقيه لدى المذکور  
مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخه  
مؤسسة العيسائي للتجارة - طريق مكة كيلو ١١ تلخبره ٦٩٢٠٠٠

سيرة الحامل  
تتم  
الكتاب الأول في السلسلة الجديدة:  
[ كتاب تامة للمرأة ]  
مرجع لك ولزوجك ولأسرتك ليس أثناء فترة الحمل والولادة فقط... بل قبل وما بعد الولادة.  
تأليف د. هبة الشاذلي  
توزيع: دار الفكر









## لن تقبل استقالة المطرود .. وقرار النهضة ليس عملياً

العام حتى لا يكون هناك نتائج سلبية على النادي من جراء تطبيق تلك القرارات والقرار الذي اتخذته النهضة ليس في مصلحة الفريق ..

**ومن استقالة المطرود قال :**

لقد قدم الاخ محمد المطرود استقالته من رئاسة نادي الخليج ولم يبين فيه .. لان هناك اتصالات مع المطرود .. واستحوط للتأثير عليه للعدول عنها .. لاسيما في مثل هذا الوقت الذي يمر به نادي الخليج وارجو ان يفهم المطرود ذلك ويرجعها الى نهاية الموسم ..

**لا اعرف من قرار النهضة شيئا**

اما عن ادارة النهضة .. وقرارها الذي تراجعت فيه فقال : لاسف فان ادارة النهضة لم تتعظ بما اقدمت عليه سابقا .. والمعلومة فان لم اطلع على القضية التي تتحدث عنها الا من خلال الصحف .. ولكني اود ان اقول بهذه المناسبة .. ان على ادارات الاندية ان تقيم للعلاقة والصدقة التي تربطنا وزنا .. وان لا يقدموا على اي قرار مهم .. مثل القرار الذي اقدمت عليه النهضة الا بعد استشارة المكتب بذلك .. وهذا ليس رسمياً .. ولكن للصالح

انه قدم في مباراته امام الرياض والهلال مستوى متواضعا .. وكان في لقاء الاهل افضل اما الاتحاد .. فكان مستواه غير ثابت .. وبدأ واضحا عدم لياقة لاعبيه .. وفوزه على القادسية لا يعني انه الافضل .. ولكنه فاز على فريق ظهر بمستوى سيء .. لاقائه مع الاتفاق .. اما الهلال .. فقد غلب على لاعبيه حماسهم واخلاصهم .. وغنوا بذلك على تفكك خطوط الفريق .. وهذا في رأي لا يعطى انطباعا كاملا من الفرق .. فالدوري لازال في اوله وانتمنى ان تشاهد مستويات افضل ..

**بداية توية لدوري ومستوى متواضع :**

اما عن الدوري الممتاز لكرة القدم هذا الموسم فقال : ان بدايته كانت حمسية .. ولكن المستوى العام للفرق متواضع ولوقارنت هذا الموسم بالمواسم الماضية .. لتوضح لك ان حماس واهتمام الجماهير بدأ يعود .. ولم يتأثروا بغياب لاعبي المنتخب لانهم تأقلموا وتعودوا على ذلك .. ولم تظهر فرق الدوري التي شاهدها بمستوياتها المعروفة .. فالاتفاق بالرغم من المستوى الجيد الذي قدمه في الدوري العزيمية الا



جرت توسعته مؤخرا فقال : ان العمل لازال جارياً .. وهناك بعض المنشآت لم تنته بعد .. مثل المنصة وزراعة ارضية الملعب .. ويحتاج ذلك الى وقت ولن تتمكن الفرق من اجراء مبارياتها على الملعب هذا الموسم ..

الدمام - ابو علاء  
تحدث الاستاذ عبد الله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عن الفرق في الدوري ومستوى الفرق فيه - وعن بعض الامور الرياضية الاخرى ..

**الجنس الجديد جاهز :**  
انتقال مكاتب الرئاسة بالمنطقة الشرقية الى مبناها الجديد .. لازال متوقفا على تانيث المبني الذي استلم منذ فترة ليست بقصيرة ..

**الموسم القادم على ملعب الدمام**  
اما عن ملعب الدمام الذي

## ابناء الخليج قادرون على مواصلة المسيرة

لاخوف على الخليج في المستقبل

الجزائري وتعاقدنا كذلك مع الدكتور محمد سلامة لتدريب فريق السلة .. وهناك مدربين لاعبي القوى والتنس وكمال الاجسام .. كل هذا يجعلني اطمئن على فرق نادي الخليج ..

**الديون لازالت قائمة :**

اما عن الديون التي على النادي .. فقال .. هناك ديون مبرجة وهي بالطبع ستكون اقل بكثير خلال السنوات القادمة ..

**فريق القدم**

اما فريق القدم .. فلهذه مدرب كفاء .. وانا على ثقة من ان لاعبي الخليج سيحققون ما يطمح اليه جمهورهم ..

الخليج بمثابة المنزل الثاني لي .. وابتعدت عن ادارة النادي ليعني ابتعدت عن مؤازرة الفريق ودعمه ماديا ومعنويا ..

**انا مطمئن على النادي**

الحمد لله .. قد وفقت مع زملائي اعضاء مجلس الادارة الى توفير جميع الوسائل الممكنة لفريق النادي .. ومن مدربين واجهزة فنية .. حيث سيصل الى المملكة خلال الايام القادمة جميع مدربي الفرق .. منهم مدرب فريق اليد بنادي التسويق الجزائري ليتولى تدريب الاشبال والبراعم بالنادي .. اضافة الى اخصائي علاج طبيعي من الجزائر هو مبري كمال .. وذلك المنتخب



محمد المطرود

الاستاذ محمد المطرود رئيس نادي الخليج بسببها .. تحدث للصحيفة عن الاسباب الكامنة وراء اصراره على استقالته من ادارة النادي ..

كما تحدث عن امور عديدة تهم مستوى نادي الخليج ..

**مهر على الاستقالة ..**

اعتقد انني قد قدمت لنادي الخليج من جهد وعطاء .. وعندما رايت ان ذلك الجهد لم يعد كما كان عليه .. فضلت الابتعاد .. لاتيح الفرصة لزملائي الآخرين بمجلس الادارة .. وهم على قدر من الكفاءة ولديهم الخبرة الكافية لادارة نادي الخليج واعتقد ان ابتعادي سيظهرهم حافظا اكيدا على العطاء والاثبات وجودهم .. واستقلتي مصر عليها وهي لدى مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ..

## مبادا تصر ادارة النهضة على اخطائها



فريق النهضة

## العودة الى الصواب خير من الاستمرار في الخطأ

الكيان متعرضا لعواصف قد تعيقه عن مسيرته رابنا ان من واجبا التنبيه الى ذلك لان السالكين عن الحق شيطان اخرس !! واخيرا فان الامل يحسوننا في ان تتراجع ادارة النهضة عن ذلك القرار السليبي كما اننا نرجو من ادارة النهضة وجميع الادارات التي عمل شاكلتها اخذ قراراتهم في تان وروية خاصة المهمة منها والتي تقرر مستقبل فريق

**المحرر :**

الصدوق شرقاوى .. قامت ادارة النهضة في وقت لاحق بعد اصدارها قرارها الشهير بالتراجع بعد ان اصر لاعبو الفريق الاول لكرة القدم الاستمرار مع مدبرهم الذي ارتضوا اليه وعلى ادارة النهضة ان تراجع عن خطتها الاخرى .. واقناع الاستاذ مبارك الدوسري بالبقاء مع الفريق لاسيما وان اللاعبين اجمعوا على عودته التام في فيه وللجميع تحياتي ..

جنت ادارة النهضة وماذا استفاد فريقها من هذه التغييرات الارتجالية !! لقد كان الفريق على وشك الهبوط الى الدرجة الاولى لولا بعض الظروف المساعدة !! واليوم يتكرر نفس الاسلوب ونفس الاجراءات والقرارات غير المسؤولة من قبل ادارة النهضة .. التمهوية لقد ابدى الجميع واقصد هنا منسوب النهضة من لاعبين ومشجعين استياءهم لهذه القرارات وكان من نتائج تلك القرارات تقديم الاستاذ مبارك الدوسري عضو مجلس الادارة ومدير الكرة استقالته من منصبه وهذه خسارة ثالثة للعضوين فهذا الرجل يتمتع باحترام وتقدير اللاعبين وضحي بالكثير من جهده ووقته ولكنه عندما رأى الاخطاء ترتكب بحق هذا الكيان النهضوي الكبير لم يسكت ويخفى راسه في صدره تقديرا ومجاملة ومحافظته على منصبه بل انه عارض وابدى وجهة نظره وعندما رأى ان وجهة نظره لا يؤخذ بها وهو المسؤول الاول عن الفريق على الفور تقدم باستقالته التي قبلت على الفور !! ونحن هنا لانتمك من فراغ بل من واقع مر يعيشه كيان كبير كالنهضة وعندما نشاهد هذا

القرار الذي اتخذته ادارة النهضة في مطلع هذا الاسبوع والذي ينص على ابقاء مدرب الفريق الاول بكر الشاذلي من مهمة تدريب الفريق واستناد ذلك الى المدرب الهولندي فرانس فالكو .. قرار عاطفي !! جاء نتيجة حتمية لاختلاف الفريق في مباراته السابقتين وعندما اقول قرار عاطفي لان ذلك القرار لم يكن مدروسا ولم ينظر المسؤولون بنادي النهضة الى السبلات التي ستعود على الفريق خلال لقاءاته القادمة فالنهضة كما شاهدها في لقاءه الاول امام القادسية لم يكن سببا حيث لوحظ على الفريق الجماعية في لعبه وتهديده لمرمي الخصم وهذا مالم نراه من الفريق النهضوي خلال موسمه مضى واعتقد ان اي فريق مهما كانت قوته او ضعفه لا يمكن ان يحكم عليه من خذل لقاء او اثنين ومن العقل اتاحة الفرصة لاثبات وجوده في اللقاءات القادمة وتنبيهه الى ذلك وهذا مالم يحدث من ادارة النهضة ولم تتعظ بما اقدمت عليه منذ موسمين عندما اقدمت على مثل هذه الخطوة وقامت باستبدال ثلاث مدربين دفعة واحدة ( فيلو - نافارو - حمدي ) ومن قبلهم كان المدرب المصري فاروق فغانا

## اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم حققت انجازاً كبيراً ولكن لماذا تبقى على هذا الحاجز قائماً ؟!

**يقولون**

ان سبب خسارة الفريق القادسي .. هي عدم تطبيق الخطة من قبل اللاعبين !! عجيب امرك يا شكارية اكثر من اربع سنوات وانت تقوم بتدريب الفريق .. ولم تتمكن خلال هذه السنوات العجاف من افهام اللاعبين في كيفية تطبيق الخطة .. عجبي ..

**الاستاذ**

تبدور هذه الايام .. همسات حول .. الترحيب الحاد من احد اندية المنطقة الشرقية بعضو جديد سينتسب للادارة رسمياً .. العضو المنتظر .. يعتبر من الكفاءات الشباب المخلصة ومن الذين قدموا خدمات جليلة لناديهم وانضمامه للادارة .. سيكون دافعا له للاستمرار .. وسلامتك ..

الزهراني

ذلك الحكم .. ومن جهة اخرى تمنى في حكمان لفة الخطاب والقة .. اقول ذلك .. بعد ان شاهدها احد حكمان الدوليين في احدي الدورات .. عندما استضيف على شاشة التلفزيون .. ولم يتمكن من المحاورة .. تصوروا .. انه ذكر اسمه الثلاثي اثناء اللقاء اكثر من ثلاث مرات دون اي داع لذلك !! واخيرا .. فان ما سبق وان ذكرته ليس الا غيرة مني .. وحرصا على وصول حكمانا الى افضل الدرجات .. والى توطيد العلاقة بين الجميع .. فهل تستجيب لجنة الحكام الرئيسية لذلك .. ام انها ستستمر على اسلوبها المعتاد .. وتترك الحاجز قائماً .. الجواب الاكيد .. لدى الاستاذ عبد الرحمن الدمام .. رئيس اللجنة .. فمادام عساه ان يقول !!



المعلم

ارتكبا .. وتؤكد تلك الاخطاء من خلال اجماع محلي المباريات في صحفنا المحلية .. فلماذا لا تترك اللجنة المؤقرة حرية الرد من قبل الحكم المعنى بالامر .. كيوضح وجهة نظره .. وبذلك تكون قد اصطلحنا عصفورين بحجر واحد .. كما يقول المثل الشعبي .. من ناحية اخرى ابدى الحكم مبرراته التي جعلته يتخذ



الدمام

الا انه لاسف .. لازال هناك ثغرة قائمة .. وستار حاجز بين الجماهير الرياضية وبين حكمانا من جهة .. وبين الحكام وبين الصحفيين من جهة اخرى .. وفي اعتقادي ان هذا الحاجز يمكن ازالته .. ولن يتمكن من ذلك سوى اللجنة المذكورة .. فمفلا .. هناك بعض الاخطاء التي يرى الجمهور بان الحكمة من

لجنة الحكام .. بالاتحاد السعودي لكرة القدم .. قطعت شوطاً كبيراً في سبيل ايجاد كواد وطنية .. تدبر مباريات فرقنا المحلية .. والمشاركة في تحكيم بعض اللقاءات الدولية .. ولولا الرعاية والعناية التي تلقتها اللجنة من صاحبي السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ونائبه سمو ورجس ادارة ومقابلة من قبل رئيسها الاستاذ عبد الرحمن الدمام .. وحرصا واهتمام من قبل الحكام المنسبين لها .. اقول .. لولا ذلك .. لما تحقق النجاح الذي وصلت اليه اللجنة .. وهذا النجاح يفرحنا ويدخل البهجة الى نفوسنا .. خاصة عندما تشاهد حكمانا يشاركون في ادارة لقاءات خارجية ..









# تحليل مباريات اليوم الخميس وغدا الجمعة لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم



○ فريق الفتح ○



○ فريق الرائد ○



○ فريق الروضة ○



○ فريق الأنصار ○

## برقيات قصصية

إعداد : محمد الحمد الصقري

### البرقية الاولى

للاخوة الزلاء العاملين في مجال الصحافة الرياضية اقول لهم دعوا المدح والتمجيد لنجومنا الصغار فما من واحد يبرز في مباراة واحدة الا وتشاهد الاقلام مدحا وثناء له اين اللاعب اسماعيل حكيم جناح ايمن بنادي الاتحاد واين مستواه الجيد والذي اوصلته احدى الزميلات وترشحته للمنتخب الاول واحدى الصحف توقعت انضمامه للمنتخب الاول والشباب اين هو الآن واين مستواه فلا اقول للزملاء الا كفى مدحا وثناء .

### البرقية الثانية

للمسؤولين في مدينة بريدة واقول لهم الى متى تدوم الحال هكذا فالشاهد للمباراة لا يمكن ان يعلم عن نتائج المباريات الاخرى الى متى هذا الصمت الرهيب والذي يخيم على جهاز الادارة بالاستاد الرياضي ببريدة نريد الاجابة وشكرا .

### البرقية الثالثة

الى نادي الحزم اقول ماذا دهاك يا فارس منطقة القصيم يا سفير القصيم لكرة اليد والطلائع اين المستويات الجيدة واين صعودك في هذه الالعاب في الدوري الممتاز ان مستواك الآن في الطائرة والقدم واليد غير مطمئن اطلاقا ويرجع للوراء بسرعة مبهوطة من الممتاز في الطائرة واليد وسيهبط للدرجة الثانية وسترون ان لم تتدارك ادارة الحزم الامر قبل فوات الاوان وانا لمحتفون .

### البرقية الرابعة لنادي القادسية

اقول ما هذا المستوى المتدنى في كرة القدم والهزائم المتتالية والملاحقة ان دام على هذا المستوى واين معسكر بريطانيا واين الشباب الواعد في صفوف الفريق القدساوي لم نشاهد الا العجز فريد المعدي وعبد الله سالم وخليفة ابراهيم وغيرهم هؤلاء اللاعبين ان يحقق الفريق اي نتيجة ملاذ هؤلاء للعبة موجودين يقال ان الفريق سوف يناقش على البطولة ونقول نعمد الله يستر لا يهبط وسلامكم .

## عرض وتحليل محمد الحمد الصقري

تأكيد انطلاقته السابقة ويضمن لنفسه مركزا جيدا في سلم الدوري والفتح تعادل في الاسبوع الماضي وعلى ارضه مع التعاون ويحاول في هذه المباراة انه يزال على مستواه المعهود وانه من الفرق المرشحة للصعود .

ويتوقع ان تكون هذه المباراة من اقوى المباريات لهذا اليوم لما يضمه الفريقان من عناصر شابة وفعالة في اكثر خطوط اللعب . ويبرز من الكوكب الحود نجم الهجوم بخبرته الطويلة والجاسم نجم الوسط بالسلطان حارس المرمى بمستواه الجيد ويبرز من الفتح نجم الهجوم بوشل البوشل ونجم الدفاع الرشود وتتمنى ان يقدم الفريقان مباراة خالية من الخشونة والشد العطل .

**الودية والانصار** كما يلتقي عصر اليوم الخميس على ملعب رعاية الشباب في ابها فريقا الودية والانصار وتدخل الودية في هذه المباراة ولها من النقاط نقطة واحدة بعد تعادلها في الاسبوع الماضي مع ضمك اما الانصار فيدخل في هذه المباراة بعد ان حقق تعادلا ضد الطائي في الاسبوع الماضي ويدخل الفريقان في هذه المباراة وكل واحد يطمح في نتيجة المباراة لصالحه وتحاول الودية في لقاء اليوم الفوز وتحقيق التقاطع والابتعاد عن الخطر والانصار يحاول ان يؤكد انطلاقته في دوري هذا العام الى المقدمة ولذلك

نتيجة جيدة ترضى جمهوره وتعتبر هذه المباراة من اقوى مباريات اليوم لما يضمه الفريقان من عناصر جيدة وفعالة تعطي المباراة قوة وحماس . يبرز من الروضة نجم الفريق حمد الجايح ولاعب خط الوسط عادل الصايل وشقيقه خاطر الصايل كما يبرز من الرائد قلب الدفاع الشيب ( كابتن الفريق ) ويبرز بجواره اللاعب المتألق في مباريات الفريق الماضية اللاعب محمد النودي كما يبرز لاعب خط الوسط صالح المبارك ان ظهر بمستواه المعهود ولاعب خط الهجوم الخميس بسرعه وانطلاقته على الجناح تمارين الفريقين في هذا الاسبوع تؤكد ان الفريقين سيقدمان مباراة كبيرة واخر لقاء للفريقين انتهى بتعادل الفريقين ١/١ وهذه المباراة ودية اقيمت قبل شهر واقيمت في الاحساء .

**الروضة والرائد** كما يلتقي على ملعب الاحساء عصر اليوم الخميس فريقا الروضة والرائد في مباراتهما الثالثة في دوري هذا العام يدخل فريق الروضة في هذه المباراة بعد ان خسر في الاسبوع الماضي على ارضه من الكوكب ولم يظهر في ذلك اللقاء بمستواه المعهود . ولذلك تحاول الروضة اليوم بكل ما اوتيت من قوة الفوز في لقاء اليوم لتثبت انها مازالت على مستواها المعهود وانها حققت امال جمهورها بالصعود للممتاز واما الرائد فيدخل في هذا اللقاء بعد ان قدم في الاسبوع الماضي مستوى متوسطا ضد الخليل وقد فرط الفريق في نقطة كانت بيديه ويحاول اليوم ان يثبت لجمهور الاحساء وخاصة للجمهور عامة انه جدير بالدرجة الاولى ويحاول في لقاء اليوم تحقيق

**الكوكب والفتح** كما يلتقي عصر الجمعة على ملعب الشعلة بالخرج فريقا الكوكب والفتح في مباراة تعتبر من اقوى مباريات هذا اليوم لما تضمه هذه المباراة من فريقين يتنافسان على الصدارة وفي الاسبوع الماضي حقق الكوكب فوزا جيدا على الروضة وهو اليوم يحاول

اليوم الخميس تنطلق قافلة الدوري للدرجة الاولى في اسبوعه الثالث حيث سيلتقي التعاون وضمك ببريدة والودية والانصار على ملعب ابها والرائد والروضة وغدا الجمعة يلتقي كل من الطائي والخليج في ملعب حائل والكوكب والفتح على ملعب الخرج فكل ملعب الاستاد الرياضي ببريدة يلتقي عصر اليوم وفي تمام الساعة الرابعة عصرنا فريقا التعاون

وضمك حيث يدخل الفريقان وهما متساويان في عدد النقاط والتعاون في الاسبوع الماضي حقق مع الفتح تعادلا جيدا وضمك فرط في فوز مؤكد ضد الودية . مباراة اليوم تعتبر صعبة لكلا الفريقين وحيث ان الخاسر من الفريقين يستبعد قليلا عن الصدارة ويهم التعاون اليوم الفوز في لقاءه ضد ضمك لانه يلعب في ارضه فقط اما الجمهور فيكاد يكون الفريقان

## وقفات اسبوعية

وانتهى الاسبوع الثالث من الدوري الممتاز وشاهدنا المستويات قد بدأت بالارتفاع وتقديم المستويات الجيدة وعلى سبيل المثال الاتفاق والهلال والشباب والنصر والرياض . والتحكيم يسير حتى الآن الى الحسن ولم تحدث اية مشاكل ولم نشاهد سوى كارت احمر وتتمنى ان لا نشاهده مرة اخرى ولكن الملفت للنظر اختلاف الصحفيين في تحليل المباريات حتى ان بعض الصحفيين يختلف فيمن سجل الهدف ومن اخذ كارت اصفر الخ وان مهمة حامل القلم صعبة في المباراة المنطقتين تحليلها ويجب عليه السير مع المباراة اولا باول حتى يقدم تحليلا وافيا عن المباراة والمتابع للمباريات المقامة في الرياض ضمن الدوري الممتاز انها تقام على ملعب الهلال فقط اما ملعب النصر فلا يقام فيه الا مباريات النصر وفي مباراة الاسبوع قبل الماضي بين الشباب والرياض كان مقررا لها ان تقام على ملعب النصر الا انه فجأة نقلت الى ملعب الهلال والبطولة الاسبوعية اقيمت على ملعب الهلال ومن ازدهار الجماهير في احدى مباريات منتخب اليمن سقطت احدى القناتات وانكسر بعض الزجاج والمهم في الموضوع انه الى الآن لم يدفع تعويض للنادي ولا تعلم السبب في اقامة المباريات على ملعب الهلال فقط وسلامتكم .

## بعيدا عن الكرة

اعزائي الرياضيين . استمتعكم العذر ان اكون ضيفا على صفحاتكم الرياضية من القصيم عبر مقالتي التي امل ان تكون اسبوعية . واعدم بان احاول ان لا اكون ضيفا قليلا عن نفوسكم . كما احب ان اقول بان اختيار هذا العنوان قد يعني باني شكل من الاشكال عدم اهتمامي بالرياضة عموما ومن ضمنها الرياضة الكروية ان صح التعبير ولكن رغم ذلك اظن ان البعض يشاركني بان رسالة الاندية لا تقتصر على الرياضة فقط وبمعنى اكثر وضوحا لا يقتصر الواجب المناط بالاندية على كرة القدم لكون هذه الاندية تمثل الاداء المنفذة والمنظمة الى اهداف الرئاسة العامة لرعاية الشباب وطموحات سمو امير الشباب فيصل بن فهد والحال كذلك ان نتفق بان على الاندية سواء بالقصيم او غيرها من مناطق المملكة واجبات عديدة منها الثقافية الاسلامية والفنون المسرحية والصحف اليومية لخدمة المجتمع . وغير ذلك من الواجبات اسالكم هل انتم كمشجعين واعضاء راضون عن مستوى اداء الاندية في الانشطة المذكورة . فقد احس بالعجز يقول لو ان ارتقاء اي نادي الى الدرجة الاولى مثلا في كرة القدم يربط بجمعية بطل مجهود جيد على المستوى الثقافي والاجتماعي . هل زرت مكتبة ناديك عزيزي القاريء ستجدها غارقة بدموع الكتب وهي تعاني من دفنها تحت التراب . حينذا لو تكتافنا لنزيل الغبار عن هذه الكتب فالكاتب صديق الصدوق والى اللقاء مع تحياتي

## فقد سجل تجاري

تمثلت مؤتمرا فيفضل رفعت السيد على امر التجارة والمقاولات لصاحبها فيصل رفعت السيد على احمد عن فقد سجلها التجاري الاصل رقم ٣٩٨٣٤ تاريخ ١٥/٨/٤٠٣ هـ الصادر من الخففة التجارية بجدة . فعلى من يجده تلميحه للفرصة التجارية بجدة . او الاتصال مشكوراً بالهاتف ٦٦١٢١٧٢ / ٦٦١٢١٦٨ جدة

## نتائج دوري المنطقة الغربية لكرة الطائرة اشبال



○ اشبال الاهل طائفة ○

كتب : باسم شبلق : ضمن دوري المنطقة الغربية لكرة الطائرة اشبال التقى على صالة رعاية الشباب بجدة في اللقاء الاول فريق الربيع والانصار وانتهى اللقاء بفوز الربيع بشوطين مقابل لا شيء للانصار وكانت نتيجة الشوطين كما يلي : الشوط الاول ٦/١٥ للربيع الشوط الثاني ٦/١٥ للربيع وفي اللقاء الثاني التقى اشبال الاتحاد مع اشبال حراء وانتهى اللقاء بفوز اشبال الاتحاد بشوطين مقابل لا شيء وقد كانت نتيجة الشوطين كما يلي : الشوط الاول ٤/١٥ للاتحاد الشوط الثاني ٣/١٥ للاتحاد وقد مثل الاتحاد في هذا اللقاء :

- على مرشد الجهني - علي المولد - فهد الحربي - سعود رشيد - سمير الظاهري - حمود سعيد - عبدالله حجازي - تركي ناصر .
- ومثل حراء : خالد البيشي - عبدالله البيشي - محمد عتيق - سعيد الدوسري - احمد

## خطوط نيلويد للملاحة

تعمل خطوط نيلويد للملاحة عن مواعيد وصوله السفن التالية في الموانئ التالية :

السفينة	الرحلة	الموعد
الولايات المتحدة الى المملكة العربية السعودية	٤١٣١	١٠/٤
نيلويد روتنهام	٤١٣٢	١٠/٤
جديد .. السفن المذكورة مع تدوير ايامها في ايام الاحد والاربعاء والجمعة واليومين المتبقين		
المنظمة بحرية روتنهام	٤١٣٣	١٠/٤
اوربوا الى المملكة العربية السعودية	٤١٣٤	١٠/٤
اوربوا الى المملكة العربية السعودية	٤١٣٥	١٠/٤
اوربوا الى المملكة العربية السعودية	٤١٣٦	١٠/٤
اوربوا الى المملكة العربية السعودية	٤١٣٧	١٠/٤
اوربوا الى المملكة العربية السعودية	٤١٣٨	١٠/٤

طالوب من جميع المرسى الى مرسى اسلام او امر التسيار الخاصة بهم بتمثيل بوليصة الشحن في احدى فروع شركة .

الوكلاء  
توكيلات العتاس  
جدة هاتف : ٦٤٤٣٣٥ - ٦٤٤٣٧٧ - ٦٤٤٣٣٣  
تلكس : ٤٠٣٩ - الشيا اس جيه

## يعلن خليل احمد جاويد

البكسات الجنية

عن فقه جواز سفره  
رقم ٨٢٥٥٩٦٦٣  
الصادر من لاهور  
في ٢٨ أغسطس ١٩٨٤  
المرجى من يشره عليه  
مشكوراً للسفارة الباكستانية بجدة

## يعلن

غلام فريد غلام مصطفى

البكسات الجنية

عن فقه جواز سفره  
رقم ٨٢٨٩٨٥٤٤  
الصادر من لاهور  
المرجى من يشره عليه  
عليه تلميحه  
للسفارة الباكستانية  
بجدة . وله الشكر

## يعلن

شركة سعدى واد الشيخ

عن انهاء خدمات مكتبها

الارضية الجنية

محمد سلامة محمد سلامة الزاهره

و احمد موسى عبد القادر خليفة

فمن له اية حقوق عليه  
فليراجع الشركة خلال اسبوع  
من تاريخه على هاتف ٦١٨٦٦٥

## يعلن

عن فقه جواز سفره  
رقم ٨٢٨٩٨٥٤٤  
الصادر من لاهور  
المرجى من يشره عليه  
عليه تلميحه  
للسفارة الباكستانية  
بجدة . وله الشكر







# موقف رياضي

يكتبها:  
سليم الزهراني



○ القادسية فلانت لاعبيه .. وملا اصحاب هذا الدوري ؟؟



○ الاهلي : خمس مباراته امام الاتفاق فهل يتغير مستواه ..

## موقف رياضي

تابعوا « جمال محمد » ؟؟

○ قد لا يكون صحيحا القول بان لاعب الاتفاق جمال محمد اكثر المهجين قدرة على اشارة اعصاب مدافعي الفريق المنافس .. وابرعهم في اخفاء اساليبه في هذا الشأن .. ولكن حتى تكون الأقوال مقرونة بالحقائق .. والأدلة الدامغة .. دعونا نراقب جمال محمد بدقة اكثر في المباريات المقبلة لنعرف ما إذا كان مثل هذا القول صحيحا ام لا ؟؟



○ جمال محمد



○ امين دابو

## بؤادر الفراج بين دابو .. والأهلي !!

○ لازالت القطيعة قائمة بين الاهلي ومهاجمه امين دابو غير ان الكثيرين بدوا يعتقدون ان بؤادر الفراج هذه القطيعة قد اصبحت تلوح في الأفق مما يبنى بعودة المياه الى مجاريها خلال الايام القليلة القادمة .. الأوساط القريبة من صناع القرار في الادارة الاهلوية يفسرون اعتقادهم هذا بان دوافع قرار الاهلي باستبعاد دابو لم يكن لها من سبب غير اشعاره بان سياسة الحزم التي تنتهجها الادارة يمكن تطبيقها على كل لاعب حتى ولو كان نجما كبيرا .. وخلاف هذا فانه ليس من المصلحة ان تطول فترة سريان هذا القرار الى الحد الذي يمس نتائج الفريق .. وتبقى الايام القليلة القادمة كفيلة بتأكيد مصداقية هذا الاعتقاد .. وفيما لو تأكد هذا فان احدا ان يذهب الى الاعتقاد بان هناك تباين .. او تناقض في مواقف الادارة الاهلوية تجاه التزامها بسياسة الحزم مع كل اللاعبين .. استنادا الى القناعة بايمان ادارة الاهلي بان العقوبة ليست هدفا في حد ذاتها بقدر ما هي منهج تربوي في أسلوب التعامل يخدم اهدافا اخرى كبيرة !!

جمهور الاهلي يعرف ان دابو مكسب للفريق حتى بعد ان انخفض حجم العطاء الذي يقدمه ولم يعد يسعفه غير خبرته الطويلة ولكنه برغم هذا لا يقره في تمرده على قرارات ادارته خاصة وانه في وضع يؤهله تماما لان يكون قدوة لزملائه بحكم خبرته .. وسنواته الكثيرة مع فريقه .. ولكنه - اي جمهور الاهلي - قبل هذا ويعد ويدعو كمن يستعجل قرار عودته الى صفوف فريقه بعد ان يقدم لادارة فريقه عذره .. ويثبت حسن نيته على فتح صفحة جديدة !!

هل من المعقول ان يكون هذا هو مستوى النادي الاهلي .. الفريق الذي طلبا خلق كثيرا .. واستحوذ على البطولات وكان على الدوام مثال الفريق الطموح .. القادر على تقديم الجيد من الاداء الرفيع الممتع ؟؟

سؤال واحد يتقدم غيره من الاسئلة .. ماذا كانت تصنع ادارة الفريق .. ومديره ؟؟ فلقد سبق بداية الدوري العام فترة زمنية كان من المفترض ان تكون كافية لاستعداد يفوق الصورة التي ظهر عليها .. حيث ان تلك الفترة يمكن من خلالها اعداد ( خطة عمل ) منظمة وفق اسلوب علمي دقيق تكون قادرة على الارتقاء بالمستوى العام للفريق ؟؟

اذا كان الاهلاويون .. واقصد ادارة الفريق .. يتذكرون فقد قلنا لهم عقب مباراة الكاس مع الهلال مباشرة ان الفريق بدأ مرحلة تراجع كبيرة .. وهو بحاجة كبيرة الى وضع ( خطوط عريضة ) يمكن الانطلاق من خلالها وصولا الى تحقيق خطوات متقدمة في الاداء .. قلنا وقتها ان فترة ما بعد انتهاء الموسم الرياضي هي فترة كافية حوالي ( ٥ ) اشهر يمكن توظيفها لصالح مرحلة ( علمية ) من الاستعداد المدروس .. ولكن يبدو ان ادارة الفريق لم تستثمر تلك الفترة كما يجب .. وقد لانفلاط الحقيقة في شيء اذا قلنا ان ثمار فترة الاستعداد اصبحت في مقياس الكثيرين اليوم وعلى ضوء نتائج الفريق هي ( صفر ) ..

شيء مدهش فعلا .. فمن ناحية ادارة الفريق .. وكل القائمين عليها هم كواثر مؤهلة تماما لادارة اي فريق .. لديهم الخبرة .. والاستعداد .. والتضحية .. ولكن النتائج ومنذ مطلع الدوري لم تعكس اي مؤشر ايجابي لجهود الادارة .. وهنا يبرز السؤال او بالأصح كثير من الاسئلة : هل هناك ازواجية في القرار ؟ هل هناك تعارض في الأفكار ؟

لنفترض ان شيئا من هذا قائما .. فليس هذا دليل اخفاق .. او فشل .. بل ان قيام الكثير من الأفكار دليل نضج فكري .. ولكن السؤال اين نقطة تلاقي هذه القرارات .. والأفكار ؟؟ اذا .. لا بد ان تتلاقى كل الأفكار .. تلك التي تعمل في مؤسسة واحدة .. تتلاقى عند نقطة مصلحة الفريق .. ومن نقطة التلاقى هذه يمكن تجميع السواعد .. وبدء مرحلة العمل ؟؟

حقيقة فان مستوى الاهلي وكما ظهر حتى الان لا يؤهله للبطولة .. ولا حتى للمنافسة عليها .. ولابد ان تتخذ ادارة الفريق جملة من القرارات الرامية الى اعادة شيء من صورة الاهلي الذي عرفه الناس ففوق انه ليس من الطبيعي فانه ليس من المعقول اطلاقا ان يظل التراجع الاهلي بهذه الصورة يسجل زحفا مدهشا نحو الوراء .. وهذه مسئولية !!

## كلمة

○ ليس من الحكمة في كل الأحوال ان يفقد لاعب الكرة اعصابه .. ويخرج عن اطار الروح الرياضية .. وفي المقابل فان التحكم في الاعصاب وكبح جماح الغضب ليس امرا ميسورا .. ولا قليلا .. ولا سهلا .. كثير من اللاعبين تراهم في مواقف لا يحسدون عليها .. يتعرضون للركل المتعمد .. والخشونة المقصودة .. ومع هذا تراهم اكثر قدرة على امتصاص الغضب .. وابعد مايكونون عن الرد بالمثل .. هؤلاء لابد ان نضع خطا عريضا تحت اسمائهم .. ولابد ان نقدر سلوكهم .. ونعترف بحقيقة بلوغهم اقصى درجات ضبط النفس .. والاقتراب من المثالية ..

○ ان اللاعب الذي يعدد الى اذياد زملائه .. ولا يتورع عن ممارسة الالعاب الخشنة .. ليس لاعبا عاجزا وحسب .. وانما هو لاعب عجز عن احترام نفسه فضلا عن تقدير اسم فريقه .. وتقدير الموقف الذي تم وضخه بهجسحبسيان ات للميدان الرياضي حرمة وقوانينه .. يكفي مثل هذا النوع من اللاعبين شعورا بالذنب انه اقدم على خطأ مقصود عكس به اجواء المناخ الذي يعيشه ..

○ ان اجواء الملاعب الرياضية وصاتخل به من حضور جماهيري كبير .. وماتلقاه من زخم اعلامي هائل فرصة لاي لاعب ان يحقق لنفسه قدرا من الاضواء يتوازى مع قيمة ونوع العطاء الذي يبذله .. ولابد ان يفهم كل لاعب انه مهما عاش في الملاعب لابد ان ياتي يوم يغادر فيه الساحة الخضراء .. وفارق كبير بين لاعب عاش حياته الرياضية يمتع الكثيرين .. يقدم درسا في السلوك الرياضي المثل لاصغار اللاعبين .. وبين لاعب عاش حياته الرياضية ثقيل على النفوس .. دخل الملاعب وخرج منها وكل حصيلة صفحات ( معتمة ) ..

○ ان بيتنا .. ومعنا مجموعة كبيرة من اللاعبين استطاعوا ان يجعلوا من قاعدة ( الرياضة اخلاق وفروسية ) منجها .. وسلوكا لساتر تعاملاتهم في الوسط الرياضي .. هؤلاء يصح كثيرا ان ندر سلوكهم ونخصص لهم حافزا معنويا في نهاية كل موسم رياضي يجري الاعلان عنه مع مطلع كل موسم ثم تجري مراسم الاحتفال به في مناسبة تليق بالحدث !!

○ وهمسة محبة في اذن كل لاعب ان يعتمد دائما على ( الرقابة الذاتية ) .. ان يقوم سلوكه قبل ان يترك لحكم المباراة فرصة تقويمه امام الناس !!



○ تاحي سالتانا .. وموقف لا يحسد عليه !!

## الاهلي يبدأ الدوري بدون نفسي !!

○ ادارة النادي تتول | المناصبين .. نكرا !! ○ لم يكن اكثر الاملاويين تشاؤما يتوقع ان يظهر فريق كرة القدم الاهلاوي منذ مطلع الدوري بهذا المستوى الضعيف .. وهذه الصورة المهزوزة ..

ادارة الفريق .. ومديره السيد ( سالتانا ) هم الان في وضع لا يحسدون عليه لان الفريق خمس مباراته امام الاتفاق في نهاية الاسبوع الماضي بعد عرض متواضع للغاية .. ولكن لان جهود .. وفكار مرحلة الاستعداد وكما بدا واضحا لم تعكس اي تحسن على اداء .. واسلوب لعب الفريق .. بل ان البعض يذهب الى ان مستوى الاهلي قد تراجع خطوات كثيرة الى الوراء .. فبديل ان يتقدم .. او ان يحافظ على مستوى العام الماضي على اقل الاحوال جاء الاسبوع الاول .. ثم الاسبوع الثاني من الدوري ليكشف ضحالة الاداء .. ونواضع النتائج .. وتلاشي مؤشرات الطموح والتوثب .. والاستعداد !!

جمهور الاهلي بدأ ( يضرب كفا بكف ) .. عشرات الاستفهامات يطرحها .. تساؤلات كثيرة يقدمها امام نفسه دون ان يجد لها الاجابة ؟؟



○ طلال سنبل .. في احدى مباريات الاتحاد

## الخلاف على النسبة !!

○ المعلق الرياضي صديق جمال الليل لا احد يشك في مساهمة قدرته على الكلام طوال المباراة !! ○ لكن المسألة التي يجري حولها الخلاف هي ( كم ) هي نسبة الوصف والتعليق وسط كلام الاستاذ صديق الكثير .. والطويل !! ○ ان ما هو مطلوب من الاستاذ جمال الليل ان يتفرغ تماما الى المباراة بصورة يشد معها المستمع والمشاهد الى احداثها لان الخروج بالحديث عن المباراة فوق انه اسلوب غير مقبول للمستمع .. فانه مثل هذا الامر قد يضعه في مواقف محرجة بدون داع !!



○ صديق جمال

○ شايك الايام هذي تقرا جرايد باستمرار ؟ ○ طبعاً .. لازم اتابع اخبار الدوري اولاً بأول .. ○ يعني ماتقرا غير الصفحات الرياضية ؟ ○ ماعندي استعداد اشوف اي كلام ثاني ○ ليس ماتقرا ثقافة مثلاً .. او فن .. او ادب .. او اخبار اخرى ؟ ○ الثقافة والادب والفن والاخبار كلها مواضع ماتهمني .. لاني حاسس ان جو المعاشية معها شيء قليل بالمقارنة مع الرياضة .. انا اروح الملعب .. اشوف اللاعبين .. احياناً اقبلهم .. اروح النادي .. من شان كذا احس اني قريب من الرياضة .. والرياضة قريبة مني !! ○ صحيح .. بس لازم نتابع اخبار الاديب الفلاني .. والفنان الفلاني .. حتى يكون عنده حصيلة طيبة من الاطلاع على الاقل .. ○ طيب قللي فين اقبال الفنان الفلاني .. وفيه اشوف الاديء وكيف اتقابل معهم .. واتعاش معهم .. يا معني خيلنا في الرياضة احسن .. ○ لا .. على كذا انت غلطان .. انت بتحرم نفسك من اشياء مفيدة ؟؟ ○ انت باين عليك على نياتك .. انا اعطيك مثال يمكن تفهم .. لو ان الفنان فلان عمل اغنية .. او الاديب علان الف كتابا .. كم قيمة هذا العمل مع لاعب يسجل هدف ( جميل ) ؟؟ ○ اعتقد اني فهمتك .. ولو اني غير مقتنع ؟؟



١٠٠ — وكبى الشورى ونخلة الجبىة وقبلى  
التابعين بعدها جميعا فتركه قس  
والصنى وشام الملك فى العرب  
معدان بن جورى وشالا ملك تهمسبن جاب  
وتجنا ملك حال وشام الملك بن العرب  
وتخلل السعد بن عارة شيه بن العرب  
لقبق بن الحاد الجبىة — وكبى  
الشورى وحملة القربى بعدها شرة ملكه  
وردا والصنى وشام الملك محمد بن جابر  
وردا وشام الملك على وشالا شيه بن العرب  
السارة وتجنا شحور بن غاب وهركاء وتخلل  
السعد بن عارة شيه بن القريب ابن الفاء  
بن ناحية الجبىة — وكبى الجنان والظفائر  
والصانى الجبىة والذابة السامىة الجبىة  
الجبىة بالجبىة بعدها شرة ملكه وقبلى  
شام الملك على وشام ملكه تهمسبن جاب  
جابر ملك السعد بن جاب وشالا شيه بن العرب

[illegible]

مکملہ



# نظمت أول قصيدة وعمرى عشر سنوات

الاستاذ والرفيق الشاعر في حوض المحاورات في من القصيدة

عمالت في الجيش الكويتي بمهنة كاتب  
يحب البحث عن الشاعر والكلمة

لقب  
الشاعر  
رشيده  
الزلامي

طرفت  
جميع  
ابواب  
الشعر



كلمة  
القصيدة

المعرفة تنكر أسلوب التفضيل والذكر عندما كنا في صفوف  
الجامعة وقام أحد الزملاء وسأل الدكتور البرفسور هاني يحيى  
نصر رئيس قسم الاجتماع آنذاك بجامعة الملك عبدالعزيز سألته  
قالا ايها افضل ارسطو طاليس ام افلاطون وهذا يجتريان من  
اوائل دأري الفلسفة ( علم الاجتماع ) وهما من تلامذة سقراط  
فلذكر ان الدكتور غضب آنذاك غضبا شديدا وهلمج الطالب  
باسلوب علمي مشيرا الى ان العلم ينفي التفضيل والنسب الذي  
يريد توضيحه اننا نهجنا نهجا خاطئا في كيفية الاسئلة التي  
مارحناها على بعض من استضافناهم هنا بمضارب البلاد حيث  
طرقنا اسلوب التفضيل اكثر من مرة . لكن كما يقال ليس العيب  
ان نخطئ انما العيب تكرار الخطأ .

وبهذا الخصوص كان ضمن اللقاء الذي اجريته في الاسبوع  
الماضي مع الشاعر ( راجي ) سؤال يقول : ( ايها ابلغ تصويرا  
والقوى تعبيرا الامير سعود بن بندر ام الحميدي الحربي )

وكانت اجابته ( راجي ) كالآتي الحميدي الحربي اقوى من  
سعود بن بندر !! حيث نشرت الاجابة كما هي عدا علامتي  
التعجب وكان ذلك نتيجة خطأ تنقيدي ادى الى عكس مضمون  
الاجابة فراجي يتعجب من سؤال علمي ان الزميل الشاعر  
الحميدي الحربي من اقوى الشعراء الشباب في المملكة بل وفي  
دول الخليج . الا انه كما ذكر الحميدي بكلمته التي صدرت  
تحت عنوان كلمة التراث بجريدة الجزيرة في يوم الجمعة الماضي  
لم يصل بعد الى مستوى الامير سعود خصوصا ان ما طرقة  
سموه قبل عشر سنوات يكاد يكون مكذبا اذهل الشعراء الشباب  
حاليا والزميل الحميدي قد يكون اعرف من يعرف بشعرهم  
ولقد اجتمعت به عدة مرات وكان يكر ابياتا لسو الامير سعود  
بين الفينة والاخرى لانها حسب ما فهمت تمثل ما تختلف عليه  
اكثر مما تمثلها ابياته .

هناك نقطة اخرى ارى انه من الضروري ان اتحدث عنها  
وهي نقد الادب الشعبي حيث لابد ان يكون النقد ملائما له كما  
هو الحال بالنسبة للنصيح وكما يعرف ان النقد ولد مع ولادة  
الادب الا ان الشيء المؤسف حقا ان نرى الادب الشعبي بلا نقد  
وان كان هناك نقد فهم مختلفون . ان قضية بيت طلال السعيد  
القاتل :

يا بنت روعي في طريقك وانا اروح

وكل عسى الله يسعده في طريقه  
التي كان يمثلها نديم كيت وحزام العتيبي بجريدة الجزيرة  
المسائية اثارت شيئا من النقد مما حدا بالتابعين لتلك القضية  
للرجوع الى امهات الكتب لمحاولة معرفة الصحيح من الخطأ .  
وانا ارى ان مثل تلك القضية تحمل النقد الهدف البناء لولا  
مزجها ببعض الكلمات الخرجة عن الموضوع والمائلة الى  
محاولة التجريح الشخصي وربما كان الهدف اطلعه احدهما  
بالاخر وليس معرفة الحقيقة . ومع ذلك تعتبر نقطة بداية جيدة  
في مجال النقد واتمنى ان تثار على الصفحات الشعبية والبرامج  
الشعبية قضايا فيها النقد البناء لان ذلك في خدمة الادب  
الشعبي . هل رايت احدنا تناول قصيدة شعبية سمعها ام قراها  
وقام بنقدها نقدا هادفا لا اظن ان هذا حدث على صفحاتنا  
الشعبية واتمنى ان يحدث . ونحن بدورنا ندعو ذوي القدرة  
من اولي المؤهلات الثقافية في مجال الادب بان يماروا هذا الادب  
وليتأكدوا تماما بان النقد فيه من المتعة الابدية الشيء الكثير .  
فهل حاولنا ؟

ومضارب البلاد تدعو كل مهمل وتيسر يدها للنقد الادبي  
لا النقد الشخصي لاية موضوع او قصيدة تشر بها ما بغيرها  
من الصفحات الشعبية الاخرى لان الهدف كما تعلم جميعا  
واحد وهو حفظ وتطوير هذا التراث المجيد .

عبدالله زهير

وعوض الله السلمي وغيرهم شعراء لا يستهان بهم هذا بالشبهة  
لشعراء المملكة اما في الكويت شاعر المحاورات الوحيد هناك هو  
شليوب المطيري :

من المعروف انه لم تقتصر على شعر المحاورات بل كتبت في  
جميع اغراض الشعر ولا سيما الوطنية لكننا نريد ان نقول لنا  
اي اغراض الشعر اجدت فيها اكثر وما هي القصيدة التي تعتز  
بها من قصائدك ؟

الحقيقة انني طرقت جميع ابواب الشعر ولم اجد هناك  
فرقا اميز به قصائدي عن بعضها البعض من حيث القوة  
والعنفى الا ان القصيدة التي يكون لها دافع معين قد يكون لها  
تأثير اكثر سواء بالنسبة الى او للمستمع والقصيدة التي  
اخترتها كما طلبتم اذكر انه قبل عام تقريبا كان في شرف السلام  
على سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وخين  
ودعت سموه وعدت الى مقر عمل بالمنطقة الغربية قلت قصيدة  
اطلقت عليها اسم بين فرحة اللقاء ومرارة الوداع .  
ومطلعها :

ياللي من القبله نويتوا بمحذار

متنحرين افجوج نجد الواسعي  
مارايك في كل من مطلق الثبتي - مستور العصيمي - محمد  
بن توييم - شليوب المطيري ؟

ان مطلق الثبتي ومستور وابن توييم هم من الشعراء  
الذين وردت اسمائهم في الاجابة السابقة ضمن شعراء آخرين  
وتكتفي بذلك . وكذلك شاعر الكويت بن صلاح :

مارايك في برنامج البداية عموما وما هو البرنامج الذي تترشح  
له اكثر من غيره ؟

راي في برامج البداية لا استطع ان اقله لانني اسمع  
الصالح والطالح تداع في حلقة واحدة وفي برنامج واحد وهناك  
اكون محتررا بين الاعجاب والنقد واحيانا اشك بان الشعراء  
الذين لهم القدرة على اسماع الآخرين ما يعجبهم ويستحذون  
رغباتهم انهم قد هجروا الشعراء وهجروا الاذاعة او ان القائمين  
على هذه البرامج يهمهم فقط تسديد الفراغ ويخلصون جدران  
دون امه بيتنا يجب البحث عن الشاعر والكلمة كما يجب ان  
يكون لهذه البرامج لجنة تصوص تقيم وتفرق بين الضعيف  
والقوى فالبرنامج للجميع وعلى الشعراء القادرين من الواجب  
مثملا على المستولين عن هذه البرامج اما البرنامج الذي  
يعجبني وارشح اليه اكثر فهو برنامج من القائل والذي يقدمه  
الاستاذ عبدالله بن خميس : ومن برامج البداية برنامج بن  
صلاح :

هل لك من كلمة اخيره تود ذكرها ؟

لا توجد لدى كلمة اقولها سوى الابتها الى الله العلي القدير  
ان يحفظ على هذا الوطن نعمة الاسلام في ظل رادتنا وقائدنا  
جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين وحكومته  
الرشيدة وشكرا .

ومن قصائد اخذت لكم القصيدتين التاليتين :

اه من نفسن حمى صبرها ييج  
وهمن يمزق ثومة القلب تمزيق  
من ها الزمان الى سهومه مشاريح

كثروا معاويته وجاله تلاحيق  
ناسن تبرح سكة الشر تبريح  
وناسن تغلق منفذ الخير تغليق

لاحظت ابيه ماجرح القلب تجريح  
وصبرت لو اني على الصبر ما اطيع  
وبدي بدرب اهل الوجيه المفايح

لاشك علقني هذا الوقت تعليق  
ومهما يجي في دريسا من سواميح  
بانتعاض الخالق ونرضي المخاليق

هو الذي بيديه كل المفايح  
يهرى ويعلم ما تكن الصناديق  
ياللي تبون المرحلة بالتماسيح

ماتحصل الا بعد ماتنشف الريق  
العد يعرف غزججه ليا ميج  
والطيب ظلمن من طوال الشواهيق

يهومه الرجال ويقوم ويطيح  
اما رقا ولا لقا له طوازيق  
والمرحلة صعبه واهلها مشافيح

كل يبيها مبر تحتاج توفيق  
تبى لها عزمين على هبة الريح  
وتبى لها صبرين يفرج من الضيق

يالما فقدت من الرجال الزحازيح  
وذي عادة الايام جمعن وتفريق  
السامعين لصيحتي كلما اصيح

مثل السدارا والعيال المطاليق

لقاء معه وكانت تلك الرسائل تحمل الشوق الصادق

لحديث رشيد .  
رشيد الزلامي يبلغ الان من العمر احدى واربعين  
سنة تحمل خلالها اعباء وشاهد اشياء وصالح رجال  
طيله هذه السنوات .

تعال معنا عزيزي القارئ لنكشف بعضا منها من  
خلال هذا الحوار القصير :

انهم حين مغادرتهم الى اوطانهم يحنون لهذا الوطن لما وجدوه  
من حسن الرعاية والامن والطمانينة وغير ذلك من الاسباب التي  
اصبت هذا الوطن حب الجميع فهذا حال من يحبون الوطن من  
غير امله وكيف يبى وانا من هذا الوطن واليه انتهي واعد  
ولهذا لا يستغرب على المواطن عودته الى وطنه واما قولكم ان  
قصة خروجي من الكويت اثارت ضجة بين المهتمين بالشعر  
والشعراء فانا كما اسلفت سعودي ووطني احب الاوطان الى  
قلبي وليس لاحد الحق ان يضج او يستغرب عودة المواطن الى  
وطنه ومن يساوره الشك في حب الوطن فليسمع مكالته حين  
عودتي الى وطني وانا واقفي ذات يوم على شرفات احد جبال  
مكة المكرمة وكل فخر واعتزاز بتلك الوقفة لما شاهدته على ارض  
وطني وما حققه هذا الوطن من تقدم وتطور وتلك المشهد  
المخرف فدعني الى القول :

يادار يامابك من الفن والذوق

ذوقن ردى المعرفة ما يذوقه  
هل كانت لك مشاركات مع وسائل الاعلام الكويتية ومع  
شعراء الكويت قبل مجيئك الى المملكة ومن هم الشعراء الذين  
شاركتهم ؟

كانت لي مشاركات في الاعلام من صحف واذاعة واغلبها في  
ركن الجيش الذي كنت اقوم بتقديمه ولحيي العميق للجيش  
وانتماني اليه كانت اغلب قصائدي خاصة بالجيش اما مع  
الشعراء فقد ذكرت لكم ان هناك شاعرا من الدرجة الاولى والحق  
يقال هو شليوب المطيري وكانت اغلبية محاوراتي معه ومع  
شاعر اخر لايس به هو حمود زامل السبيعي :

اذا طلبنا منك ان تصنف شعراء المملكة فماذا تقول ؟  
ارجو ان تعطيني من موضوع تصنيف الشعراء فانا اولا  
لست اكبر الشعراء وثانيا لقناعتي التامة بانني لو اعطيت  
وجهة نظري فانا لاقتنع بعض اخواننا الشعراء خصوصا

الذين هم دون مستوى الشعر وهذا طبعا نوع من الغرور ولكن  
شعراء المملكة معروفون لدى جمهورهم وقد سبق تواجدهم  
اثناء حفل الجامعة اي ندوة التراث الشعبي التي تبني فكرتها  
سمو سيدي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض  
حفظه الله وحيث ان هذه الندوة قد تعاد في هذا العام حسبا  
نشر في جريدة الرياض واذا كان لابد من تصنيف الشعراء  
ومعرفة مستوى كل شاعر فارجو ان يتم ذلك عن طريق الندوة  
وبواسطة لجنة تحكيم وهناك يظهر الفرق :

وهذه وجهة نظري فقط والاس يعود لولا الامر :

وما انك مخضرم بين الدولتين الشقيقتين المملكة والكويت  
فمن يعتبر القمة في شعر المحاورات في المملكة وكذلك الكويت ؟  
الحقيقة ان شعراء المملكة غنيون عن التعريف وان هناك  
شعراء هم في قمة الشعر اذكر منهم التالية اسمائهم : احمد  
الناصر . مطلق الثبتي . خلف هذال . مستور العصيمي .

صيف الحربي . معيض الجمي الحربي . رشيد خلف الزراقي  
الروقي . محمد الجبرتي . ومحمد بن توييم . وهلال السبياني .

## افضل البرامج الاداسية

برامج من  
البرامج  
محمد بن

الشاعر رشيد الزلامي شاعر معروف على مستوى  
المملكة والكويت طرق مختلف اغراض الشعر  
ولا اعتقد ان احدا يسمع قصائده الا ويضع مكانته  
مع اوائل الشعراء .

وصلتنا رسائل كثيرة من القراء يطالبونا باجراء

نود في بداية حديثنا ان نعرفنا على بطاقتك الشخصية كاملة  
لو تكرم ؟

رشيد زيد الزلامي انتهي الى قبيلة العوالى من الروقة عتيبه  
ومن سلالة شيوخها القدماء والذين قال عنهم احد شعراء الزمن  
القديم : جانا زلاميا على اسمه زلامي  
مايكوى صخيف الكبد يكوى جليلها

يعاقب المكوى علينا ويرككى  
واذا كوانا كيه يرتكى لها  
وتقول شاعره بدوية واسمها سلمى وقصيدتها بكاملها  
موجودة في ديوان شاعرات من البداية : تقول :

يا الله تجعل دبشهم ياخذونه قوم عتيبان  
شرشوح قوما يلحونه على راي الزلامي  
والى لحقهم يردونه الى المسوق عجلان

قد حال دونه من الروقة يجون الفين رامي  
المهنة الحالية امير السديرة التابعة للطائف  
الحالة الاجتماعية متزوج من سيدتي ول ثمانية ابناء :

تاريخ ومحل الولادة من مواليد عام ١٣٦٣هـ في حرة الروقة  
بضواحي مكة المكرمة :

كيف كانت بدايتك مع الشعر ومتى نظمت اول قصيدة ؟  
كانت بدايتي الشعرية واول قصيدة نظمتها في العاشرة من  
عمرى الا انها تعتبر بداية الطريق ولم اقتنع بها وكان والدي  
رحمه الله وهو من اكبر الشعراء كان يمنعني عن ممارسه الشعر

في السن المبكره ولايرغب ظهوري في مجال الشعر لاسباب  
يخفيها بنفسه ومن سن : الخامسة عشر كنت اخوض ميادين  
الشعر في اوساط البداية وفي جميع مناسباتها ويساعدني في ذلك  
امران اولهما الانتفاع والرغبة لهذا النوع وثانيهما عدم الخوف  
او الارتباك امام اي شاعر حتى وان كان يفوقني شهره او  
شاعرية .

نعلم انك شاعر محاورات من الدرجة الاولى فمن من الشعراء  
ترى فيه انه الخصم العتيذ امامك ؟

اثنى افخر بهذه الشهادة منكم وان كنت اعتبر نفسي من  
ابسط الشعراء واما من هو الشاعر الذي ارى انه الخصم  
العتيد امامي فالحقيقة انني لم اعتبر نفسي في حالة عناد مع اي  
شاعر ولكن بنفس الوقت اعتبر المقابلة بين الشعراء الاقوياء  
هي مصارعة حرة وحكامها الجمهور الواعي وهناك يظهر الفرق  
بين خصم وخصم :

لم يعرفك الجمهور داخل المملكة الا في السنوات الاخيره فما  
هو السبب ياترى ؟

تعود اسباب عدم ظهوري في مجال الشعر وعدم معرفة  
الجمهور لي كما تقول الى الاسباب التالية : اولا كانت بدايتي في  
الشعر هي في اوساط البداية كما ذكرت وبعيدا عن المدن  
وتجمعات الجمهور ووسائل الاعلام : ثانيا التحاقى بالوظائف  
الحكومية ومزاوتها في عدة امكن متفرقة من وطننا الحبيب  
وانشغالي بالعمل الوظيفي وكذلك الدراسة وما يرافق ذلك من  
ظروف كانت هي السبب في ذلك - ثالثا انتقالي الى الكويت  
الشقيق والمدة التي قضيتها هناك وهي قرابة التسعة اعوام  
خارج الوطن قد ساهمت ايضا في غيابي عن الجمهور علما انه  
طيلة وجودي في الكويت لم انقطع عن ممارسة الشعر سواء في  
المناسبات او بالاشتراك في الاعلام الخاصة ببرامج البداية فقط  
ولي صلة دائمة بشعراء المحاورات واغلبها مع شاعر الكويت  
شليوب المطيري :

نعلم ان قصة خروجك من الكويت اثارت ضجة بين المهتمين  
بالشعر فما هي الحقيقة التي نريد ان نسمعها منك شخصيا ؟  
الحقيقة انني امضيت فترة من الزمن في الكويت لمزاولة  
عمل وظيفي وسكني هناك يعتبر مؤقتا وان كنت لارى فرقا بين  
الكويت والسعودية ولكن صدق من قال : كل بداره مولى .

اما قصة خروجي من الكويت فهي لاتتعدى كونها عودة  
مواطن الى وطنه وصدقتني ياعزيزي انه طيلة غيبي عن هذا  
الوطن العزيز لم تغف : مشاعري واحساسى عنه بل يجذبني  
الحنين وتراودني فكرة العوده بين الحين والاخر لما لا ؟ وهذا  
الوطن تهافت له قلوب الوافدين اليه من اوطان اخرى ونرى

أفقت بهم سود الليالي مدابيح  
وعزاي فالي من وري العرض وطريق  
ابو فهد ملفا هل الفطر الفيح  
الى قريهم ييسن فالحاليق  
بحر النداء ماصله يايه ولا ليح  
بينه وبين الجود عهد ومواثيق  
سلمان لن جات الليالي شحاشيح  
ليا دام الى حل الفرج وابعد الضيق  
يدار قبلي من سباسبك محروق  
وعليك بيبان الضمير محروق  
طيلة غيابي عنك مارق الى روق  
وعليك قلبي ما يهود خفوقه  
يحن لك حمة خلوجن من النوق  
وعليك جفنى ما تهملج رموقه  
غلاك من سيف البحر ساقنى سوق  
والقلب فيه من الولع ما يسوقه  
دايم لحبك يطرب القلب ويستوق  
يجرى مجارى الدم داخل سبوقه  
دارن لبو فيصل بها العدل ماشوق  
وكله بها يحض بكامل حقوقه  
دارن رعاه سامك العرش من فوق  
بوجود قومن عهدا نبوقه  
بين الروابي الخض والضلغ ابو طوق  
واشرف مكانن طلوع الشمس فوقه  
يدار يامابك من الفن والذوق  
ذوقن ردى المعرفة ما يذوقه  
يلجعلن من يتوبك بالخضر والبوق  
يجيه من عرش السماء ما يعوقه  
غلاك من سيف البحر ساقنى سوق  
والقلب فيه من الولع ما يسوقه



**وجدانيات**  
**شاعر**

صار بيني وبينه بالعواطف خصوصه  
 لا هو الى شكائي لاجل اعتاب والومه  
 مير قلبي وقلبه بالمحبة ولايف  
 ولا نى الى شكىت ولا لحقنا حسايف  
**عبدالرزاق الهذيل**

عزيمى المحرر

انتقلت هنا عندما قرأت واشفت الاتهام نحو الشاعر مطلق ندا لانتنى لا نالن  
ومستحيل ان الشاعر الكبير المخلص لشعره وصلحب الاحساس الرقيق  
والكمة الصالحة والاسلوب السلس ان يكون في يوم من الايام سارقا ويقتل  
قصيدة ليست له ويشيها الى نفسه ولم تكون القصيدة منسوبة اليه من قبل  
والعجب والاضطر من ذلك ان يأتخذا من انسان لم تسمع به انه قد انتقل  
قصائد من قبل وهو الذي له زمن طويل منذ حلقه الشعر وخصوصا ما انتقرا  
منه منذ زمن بعيد في الصحف والجلات على الصفحات الشيعية . كيف يكون  
هذا الاتهام نحو شاعر براءه وديوان لا يعرفه ويقراه وهو  
صحوة الاشواق اليه هذا دليل كفا لبراءة هذا الشاعر الصالح  
الاحساس الخفيف وغير هذا ان كل شيشه الشاعر المطلق ندا بالبراءة من  
هذه الاتكوبة الخبيثة التي نسبوها اليه وهو براء ومنه وكذلك لا يساوي  
مكاته مطلق ندا بين الشعراء ولا قدرته على صياغة الشعر . لان مطلق ندا  
نعم الشاعر الوفي تجاه شعره واذا كان هناك ان اتهام فقد يكون على عائق

الاخ

محرر مضارب البلاد :  
تحية طيبة وبعد ،،  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المريضة  
البندري العجوى

**اضواء على شعراء الادب العربي ونظرة  
تأمل في الدور الكامنة في شعرهم**



## سر المساة في حياة قيس

لحي الله اقواما يقولون ائتنا  
 وجدنا طوال الدهن للحب شافيا  
 خليل لا والله لا امك الذي  
 قضى الله في ليلى ولا ماضى ليا  
 قضاهما لغيري وابتلاني بحبها  
 فهلما بشي غير ليلى ابتلائيا  
 فاشهد عند الله اني احبها  
 فهدا لها عندي فما عندها ليا  
 قضى الله باليعروف منها لغيرنا  
 وبالشوق مني والغرام قضى ليا

## أعلى درجات الحب

أحب من الأسماء ما وافق اسمها  
أو أشبهها أو كان منه مدانها  
خليل (ليل) أكبر (الحاج) والمضى  
فمن لي بليلي أو فمن ذالها بيا  
وتجرم ليل ثم تزعم أنني  
سلوان ولا يخفى على الناس مابيها  
إذا اكتحلحت عيني بعينك لم تزل  
بخير وجلت غمرة عن فؤادها  
فأنت التي أن شئت أسقيت عيشتي  
وأنت التي أن شئت أسقيت بياها



أهدى	سلامى	للحبيب	الذى	سار
والجملات	وأبرسه	عبر	الصف	
أهدى	له	القلب	النعنا	ولأضعر
سلامات	والقول	له	في	كل لحظة
من بعد	ما راح	الحبيب	عن الدار	
مات	قلبي	تعب	ما هو	بحين ولا
يليتنى	شيف	بدره	ولأتر	
بالمصامت	وأضرف	طريق	حبيبي	
من ينقل	أخباري	ويأتني	بالأخبار	
مايت	أينجبر	المحبوب	عن طرف	مايت
أينخبره	بأل	جرى	والذي	صار
سافلت	ياخذ	معه	في كل	كلمة
أينخبره	عن قاب	والع	بلا نار	
مسرات	أيقول	ذلك	ما طرت	له
من بعد	يلتبرسول	عطيك	الاسرار	
لألمات	أرجوك	لا	تفشي	بسرره
تتراني	امحذرك	واعطيك	الانذار	
المصيمات	ألتعرض	اسرار	الهوى	
عبد الرحمن بن علي بن عواض الحارثي				

ادبیۃ کلام وحسن

عسى من خدائى عندك يا كامل الاوصاف  
تحدد ظروفه للعرب يرفع اكشفه  
واشوفه بعينى يطلب النفس بالانصاف  
على كل باب يطبخ بعد ان فقد شوفه  
لاننى حرمنى شوفه ابو ذئب اذاف  
وفرق شمعنا قبل ما ارتاح من شوفه  
حرمنى مقابل وجه يلمع كما الكشمش  
وخلفه لها صورة في القلب موصوفة  
حرام ان زين البصر من بعدها ينقص  
ادبىة كلام وحسن ما هى بمشوفة  
الاجيت ايا ارقد شئت وله كما الشفاه  
وقمت انخيل زهرا الحب مقشوفه  
وفزيت من نومي وجعني الهوم اصناف  
وقمت اذكرك صورة الزين مكشوفه  
على ما مضى يا عين هل الصوع اذاف  
وايا اصبر على الفراق او الروح متلوفه  
عليش سلم الحارثي

**بِقلم : محمد الحسن اسلم**

كثيرا ما تأرق اليوم لبعض ما يكتبه الشباب المحب للحق الشعر فجد فلما كثيرا بين  
ما كتبه هؤلاء الشباب وبين ما يكتبه شعراء اليوم فالتفت اليهم القديم  
فكثت قائلته تنطق بقاصي العظمة والبرصا ويحمل الشكر وبقة الخيل  
والصبر وما جعل شعرا العربي يحل بكون الشعر النبوية والصفاء الشعرية  
الرائعة التي تفيض بالحبس المذهي والوجدان الانساني ما شعره فجد بعض  
الشعراء وخاصة الشعراء الهادي يحفظ من الشعر بكتب قائلته واهية خالية من  
الغنى الجديدة أو مزيج المصور أو الحقيق واللفظ انسية للنص تعطين  
من الشعر ولا يوزن على من الخلل أو على قلوب انسلاب الجديد للشعر .  
واليوم الملقى الضوء على أحد شعراء الابي العربي من خلال قصيدك الجيد التي  
كتبتها نرى كيف كان الشعر العربي يتخلل في محبته نظرة إلى كل إنساني يوج  
بالشاعر والمواقف والاحاسيس .

اكتب اليوم من الشاعر ( يسين بن اللوح ) فجدون لجل الشاعر الاسطورة الذي  
صار على نوع من النواصير التي جعلت في جديون لجل في قصائد الى  
العرى اصحت تتخلل في مجموعها شعرية وعاطفية رديئة لطلعت لاجلها متعدد  
الافتعال والافعال متوحد المبالغة والضروب لتعبير الشاعر العربي عن تجربة  
الحب .

واسمح لي عزيزي القارئ ان اناقل لسمعك ما اتفق عليه المؤرخون جميعا على ان مجنون ايل عاش في عصر الدولة الاموية واستقرت حياته حتى عام سبعين من الهجرة وان اسمه الكامل هو قيس بن الملوح من بني عامر بن مسصعة وان ايل التي احبها هي ايل بنت مهدي بن سعد بن كعب بن ربيعة وان كلبها نسا في بيت ذي ثراء اهدبا واخير كلبين

وقد أخذت لك عزمي القاريء بعضه داء الابهت :  
 (الحرثي)  
 الشاعر الموهوب فروق شوشة في كتابة (أهل عشرين قصيدة حب في الشعر  
 الحري)  
 وقد أخذت لك عزمي القاريء بعضه داء الابهت :

### استهلال وتذکر

تذكرت ليلى والسنين الخوايا  
ويايم لا تخشى على اللهو ناهيا  
ويوم كظل الرمح قصرت قتله  
بليلى قلها نى وما كنت ناهيا

## قصائد مشرقية

# جافل بعرب الحب

تجرحين القلب	توهه	صغير
جاهل يربط	الصب	ما حد
الكلام	الاولى	تغير
واصبحت	بعد	الود
حبي	ولانت	مخير
قلبي	عشق	لكن
الرضى	ترزل	مخير
تخفى	فؤادي	ثم
بدریک	وانت	عنى
ووزك	معنى	عيت
مضى	واصبحت	باسرک
لكن	قلبي	منك
على	الكتب	عمره
ابعد	فلا	بعده

غنية راشد الزهراني

## تامر وتنهي

قلبي	كتم	حبه	وملازل	ينغليه
	يخفي	وخلف	الخلق	سرى
هذا	حكم	خلى	ومضى	مبايغ
	وهذى	جروحي	بلفلايق	شنيعه
ماني	مصنق	حبى	انا	عائنه
	يصبح	عقب	ذلك	التيال
اعطيك	حبا	صافقت	معالينه	
	ابقى	الوصف	وانته	بديت
صبي	وحبك	بلفظي	اشلون	تتهيه
	وشلون	تشي	وليه	عبي
يك	الوقا	مضى	والاخلاص	مضطرب
	بنفسى	اتعرف	الفيال	
نصر	وتنهى	وحكمت	اليوم	مقويه
	مال	سوى	الغيب	احبه
				واطعمه

## تمديد الخدمة

الطيب الروح مليت من كفر الوعود  
كم تواصيتني وتكلمت بوعده بالهتوف  
شهد لك في عذابى صليت الحدود  
للهم والشوق يأتين ما عندك تصوف  
لا تهد الشوق والحب سلوسه بنود  
ولا تخلفنا ترى الحب لذاته شغوف  
حسبك الله يوم كثرت مكره والصنود  
كم صليتنا وقبلى على شوقه الهوف  
وخفى الى صليتني خيفاً هرج الحسود  
ما معنى غير الندامة وتصليق الكفوف

لو شكينا للبحر جوركم فضل السود  
ون شكينا للقمر ضلمكم يظهر كسوف  
○ عا محمد الشمراني ○

# THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

علامة نسي قلبك على يوم قلبى رقى ؟  
وطال الزعل بينى وبينك وبركته  
صينك ثياب العز سندس واستبرق  
وظولتك الى طول الايام ما ظلمت  
ولما شعرت انى يقينا بعيت اغرق  
حسب ما ترى ولا حسب ما تصورته  
علامك قطعت الحبل بى فى محيط ازرق  
ونجاني الله عقب ما الموت صلغته  
بروند دليل انك تريد للقى يحرق  
وكل الذى بينى وبينك تجاهلته  
ونلحين انا وانتة وقفنا على مفارق  
وكد درب تختاره ودربى تخيرته  
وفجر السعدة للعيون ابنته واشرق  
عقب ليل الليل والعذاب الذى عشته  
تبى تسرق الانوار ما تسرق  
وواجه حسابك .. الكلام انتهى وقته

**علي محمد القمطاني**



■ تحترق المشاعر لحظة الانتظار .. ويكون لهاث الانفاس صاخبا معبرا ينساب بركة العاطفة المشبوبة التي ارقها الانتظار وملتها الثواني :

وراك ما جيتى على وعد الاشواق  
 ملكن ظنى تخلفين المواعيد  
 ما تعرفين انى لك اصبحت مشتاق  
 شوق الذى بكابر تاه الموارد  
 ما بين خوف ويبس وظنون وارهق  
 (يتروپ قلما) والوضع يزداد تعقيد  
 تليه وبغيوته: وسيع الفضا ضاق  
 مختار ما يملك سوى صفقة الابد  
 تعال اعطيني على الحب ميثاق  
 اخسني الى فلك للغير ما اريد  
 ردى امل قلب من الوقت منعاق  
 في صوتك اسمع للسعادة زغاريد

**عزتاد المطبوعی**

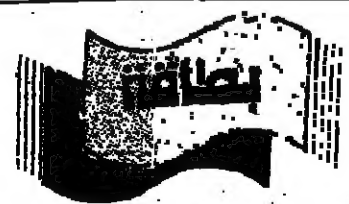
شاعر في الظل

■ ■ ■ ■ ■ **لَشَكَّ** أَنْ هَـذَا شَعْرَاءٌ مَقْبُولِينَ بِعَيْنِ كُلِّ الْبَشَرِ عَنِ الْإِصْوَافِ وَلَوْ كَانُوا يَهْتَمُّونَ بِشَرِّ قِصَصِهِمْ لَكُنُوا مِنَ الْبُلْبُلَيْنِ عَلَى السَّاحَةِ الشَّعْبِيَّةِ وَهَامُوا الشَّعْرَاءَ بِمَعْنَى التَّزْيِينِ دَلَّ عَلَى هَـؤُلَاءِ الشَّعْرَاءِ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَقَالِمَهُمْ وَمَا تَحْقِيقُهُ أَنْفُسُهُمْ بِإِحْتِفَالِهِمْ بِالْإِصْوَافِ وَتَعَلُّقِهِمْ بِهَا وَنَحْنُ فِي الْحَقِّقَةِ وَكُنَّا فِي حَدِيثٍ عَنِ الْبَشَرِ وَتَرَدَّدَ بَعْضُ الْآيَاتِ أَجْمَعًا لَكِنْ تَفَاعَلَ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ كَانَتْ تَتَقَلَّبُ وَتَشَوُّرُ يَتَبَدَّلُهُ الْخَفِيقُ جَعَلْتَنِي أَحْسَنَ بَلَاءٍ هَـؤُلَاءِ الْإِنْسَانُ شَرٌّ مَا يَخْفِيهِ عَنْكَ ذَلِكَ قَرِيبُ الشَّيْءِ وَلَهُ أَهْمَاءُ أَنْتَ عَرَفْتَ أَنَّ هَـذَا إِنْسَانًا قَدْ جَعَلْتَنِي مَوَاقِعَ زَمَانِهِ الشَّعْرَاءَ بِإِلَاحِ الْكَلِمَةِ

نَقُذْ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ مِنْ قَبِضَةِ أَنْفَسِهِ بِإِصْوَافِهِ الْعُشْبِيَّةِ مِنَ الْقَرَابِ وَأَوْخَانِ مَلَبِهِ فَرَحِ مَضَاجِعِ تَسْوِيدِ وَأَوْخَانِ سَرَّاسِيَةِ فَنِ تَعَلَّقَ بِكُلِّ الْإِنْسَانِ وَصَارَ تَزْيِينُ أَهْلِهِ عَرْدَمَانِ

من عرفته فسيكتها تملأ شفك  
ترسم الأفراس في عبال سمك  
علمتني اليوم بسرار وراك  
فيه لوارى كلى إلهامى معك

لو بقي الوقت كله ما تواصلني  
 يا شاعر وزيف التلويق تومعني  
 بسلام فسيمر وبكس التي تظلمني  
 صديق التوايب وصديق الحب يبعثني  
 أخيراً .. إلى كل عراقي مدني تمكّن هذا  
 من الضلال في النواحي الخاطئة البهيمية  
 النسيئة كما أن ابنه من الضلال في  
 الأكرى الكثر والكثير وسيكون لنا معه لقاء قريب أن شاء الله واستعراضي آخر  
 يصح صلاصلا ..



يا لمن سعة بالله حدثني علي الظيق  
 الى متى مظنتك برجى وصالك  
 ان كان قصيدك من تمنعك تشويق  
 شوقى لك اكبر من تصور خيالك  
 O الحميدى للهربى



